



الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الإعلانات - تراجع بشأنها قسم الإعلانات بقدر
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ دينار خارج العراق ٢٠ دينار ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٩٩٢٤١
اسعار الجريدة في الخارج
بريطانيا 20P ■ سويسرا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ إيطاليا 200 LIT
■ المغرب... درهم ■ مصر العربية ٢٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ٥٠ فلسا

■ الرئيس القائد صدام حسين يودع أخاه جلالة الملك حسين ■

تقليد عاهل المملكة الأردنية أرفع وسام عراقي

■ جلالة الملك حسين : شرف لي أن أدّيت ما استطعت باسم كل أردني وبضمير كل عربي

القائد يستقبل ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي

■ الرئيس القائد يستقبل رئيس وأعضاء اللجنة الشعبية الأردنية المساندة لكفاح الشعب العراقي

القائد العربي هو ما تتفق عليه من أفكار متفاعلة وما تتصوّر فيه

■ قائد النصر والسلام يطلع على معرض الهدايا المقدّمة الى سيادته من المواطنين العراقيين والعرب

القائد يودع أخاه

جلالة الملك حسين

■ بغداد / واع - غادر بغداد بعد ظهر امس جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الأردنية الهاشمية في ختام زيارة رسمية للعراق استغرقت يومين .

وجرى لجلالته توديع رسمي كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مودعيه .

وبعد أن صالغ جلالاته مودعيه وهم السادة أعضاء مجلس قيادة الثورة والسادة الوزراء وسفير وأركان السفارة الأردنية في بغداد أعلى السيد الرئيس القائد صدام حسين وأخوه جلالة الملك حسين بن طلال منحة التحية . حيث عزف السلامان الوطنيان الأردني والعراقي . فلتشا بعده حرس الشرف الذي يمثل مختلف صنوف قواتنا المسلحة .

بعدما صالغ جلالة الملك أعضاء مجلس قيادة الثورة السادة طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء .

البقية على ص ١١



■ بغداد / واع - قد السيد الرئيس القائد صدام حسين في قصر صقر القاسية ظهر امس جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة وسام الرفاهين من الدرجة الأولى ومن النوع المدني . وهو أرفع وسام في الجمهورية العراقية . تقديراً واعترافاً من العراق بقيادة وشعباً للشعب القومي الذي قام به جلالة الملك وشعب الأردن الشقيق خلال تعرض العراق للمحاربات والحملات سنوات . والتي كان فيها جلالاته في مقدمة الرجال الذين راهنوا على نتيجة النصر . الذي من الله به على العرب في فلسطين المحتلة الجديدة . والذي جسد عمق إيمانهم والشعب الأردني بالعلاقة مع القادهم العراقيين وتضامهم الأخوي الصميم ومشاركتهم المعركة في رد العدوان وصنع النصر المبين .

وفي ما يلي نص المرسوم الجمهوري الخاص بمنح جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الأردنية الهاشمية وسام الرفاهين من الدرجة الأولى ومن النوع المدني .

بسم الله الرحمن الرحيم

مرسوم جمهوري

من المؤمنين رجال صدقوا ما

عاهدوا الله عليه .

صدق الله العظيم

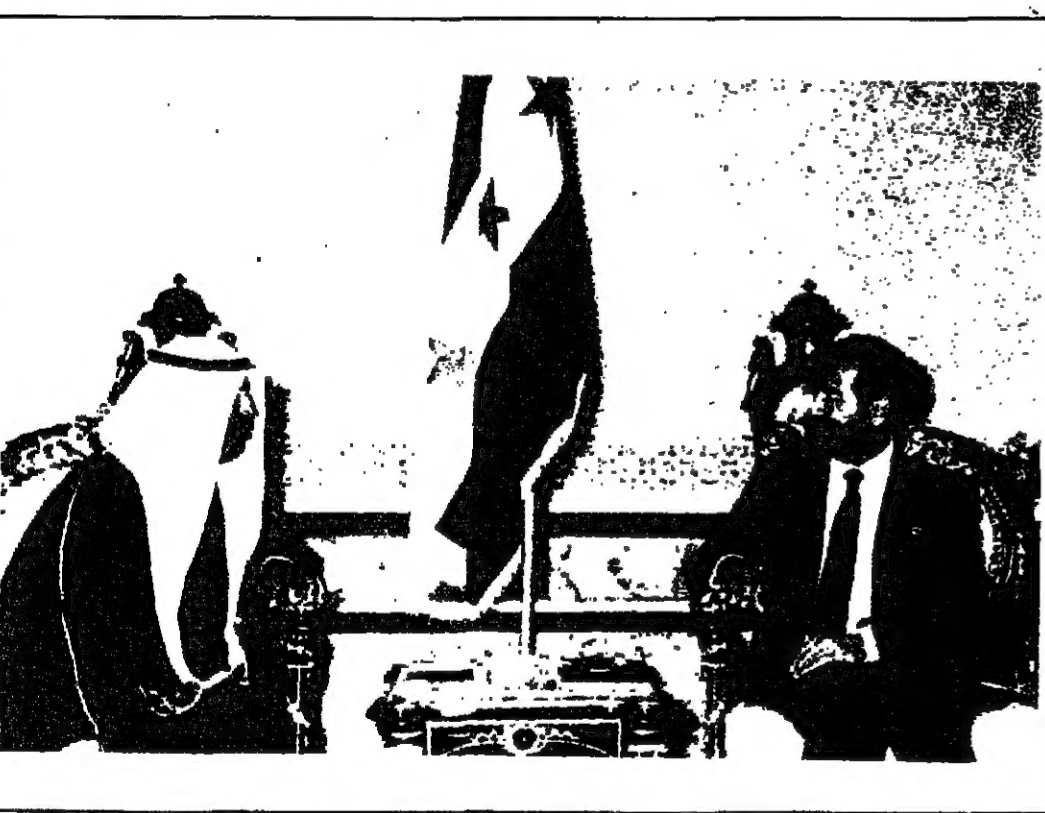
في الظروف الصعبة ليس كل الرجال

يقتنون الى الطريق الذي لا طريق اخير

منه . وليس كلهم يتحملون مسؤولية

البقية على ص ١١

■ الرئيس القائد يؤكد فسخ مجالات التعاون كلها أمام الأشقاء الكويتيين ■



■ بغداد / واع - استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين في قصر صقر القاسية مساء امس سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت الشقيقة .

وتلقى سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الى السيد الرئيس القائد صدام حسين تحيات أخيه سمو الأمير جابر الأحمد الجابر أمير دولة الكويت الشقيقة وتهنئتي سموه والكويت حكومة وشعباً بالنصر الذي حققه العراق في معركة الدفاع عن الأمة العربية .

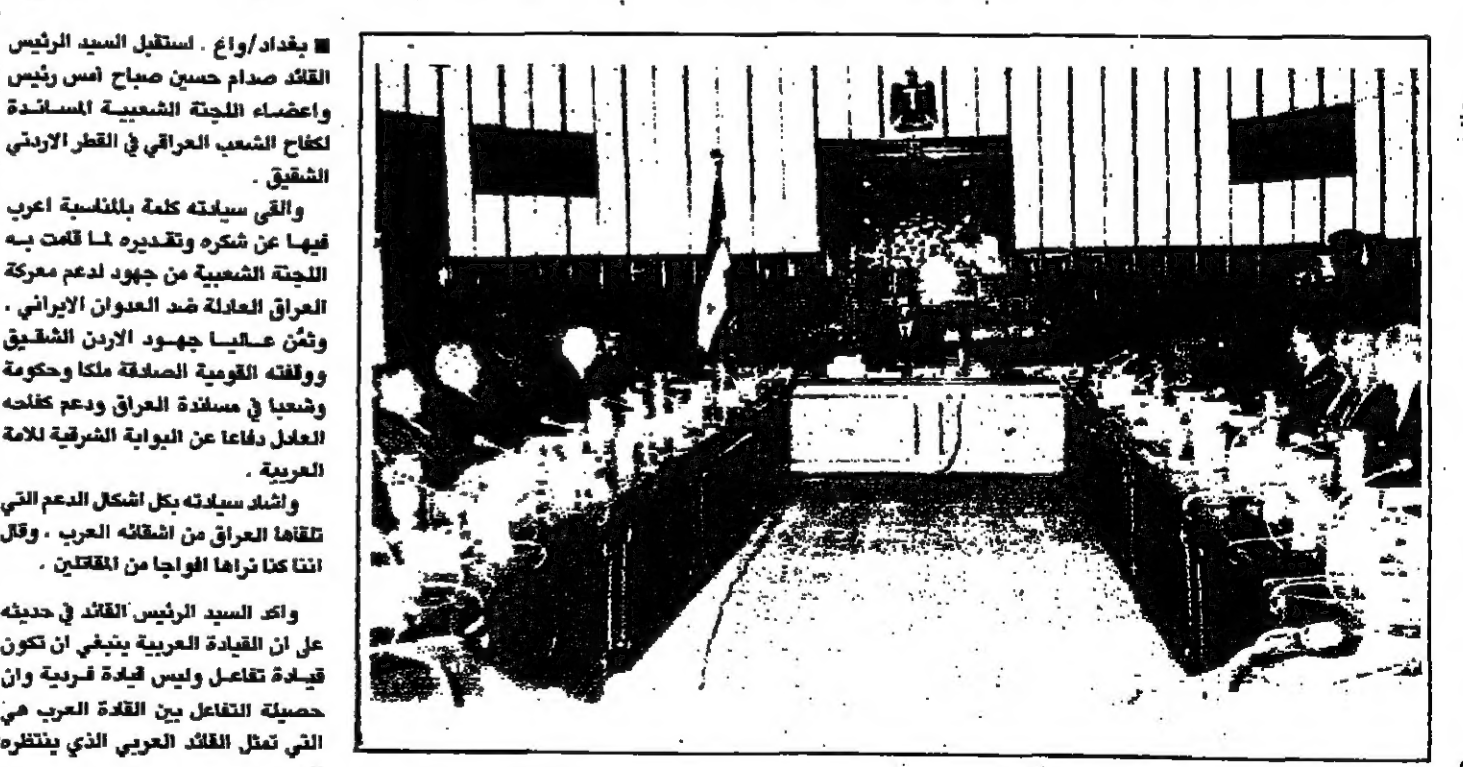
وجدد سموه خلال المقابلة موقف الكويت ورغبته في التعاون مع العراق في شتى المجالات والدخول بتفاصيل التعاون وصيغته ووضع موضع التنفيذ .

وأكد السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال المقابلة أن انتصار العراق هو انتصار لكل العرب . من أجل عزتهم وكرامتهم ومستقبلهم .

وشكر السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال المقابلة سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح .

البقية على ص ١١

القائد صدام حسين يستقبل رئيس وأعضاء اللجنة الشعبية الأردنية المساندة لكفاح الشعب العراقي



■ بغداد / واع - استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس رئيس وأعضاء اللجنة الشعبية المساندة لكفاح الشعب العراقي في القطر الأردني الشقيق .

والقى سيادته كلمة بالانجليزية اعرب فيها عن شكره وتقديره لما قامت به اللجنة الشعبية من جهود لدعم معركة العراق العادلة ضد العدوان الإيراني .

وثنى عليها جهود الأردن الشقيق وولفته القومية الصادقة ملكاً وحكومة وشعباً في مساندة العراق ودعم كلفه الفعل دفاعاً عن البوابة الشرقية للأمة العربية .

وشاد سيادته بكل أشكال الدعم التي تلقاها العراق من أشقائه العرب . وقال أننا نأخذ زمام المبادرة من المقاتلين

والسيد الرئيس القائد في حديثه على أن القيادة العربية ينبغي أن تكون قيادة تقام وليس قيادة قريبة وأن حصيلة التفاعل بين القادة العرب هي التي تمثل القائد العربي الذي ينتظره العرب .

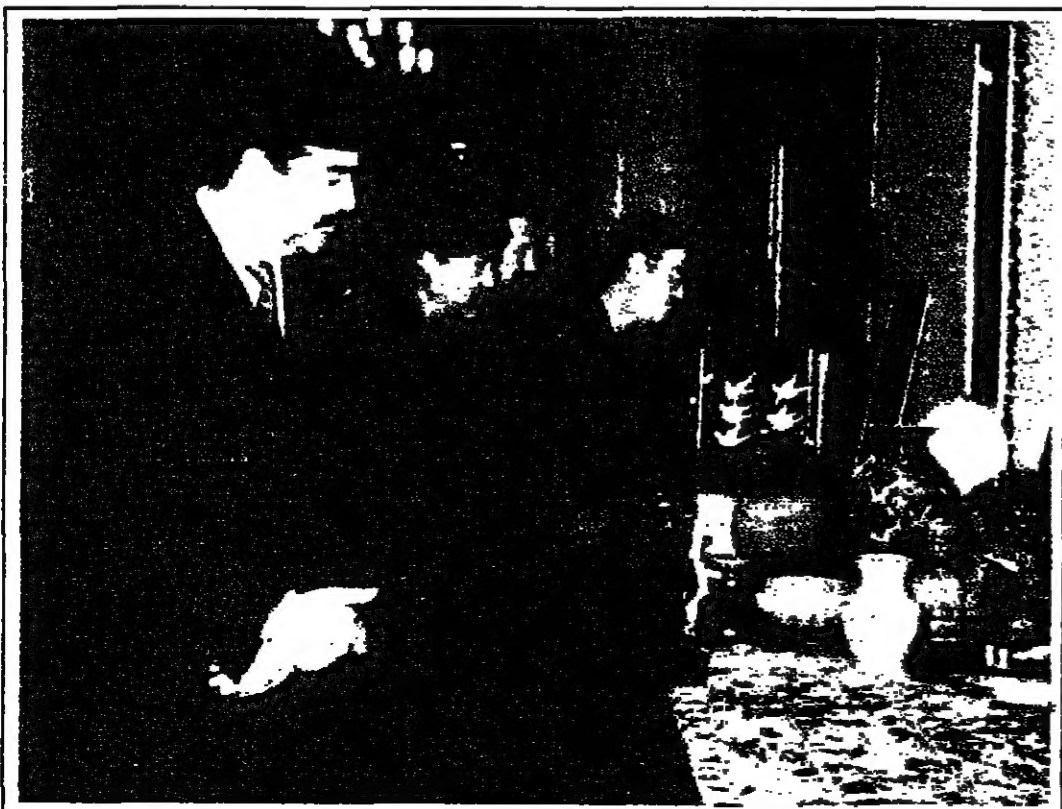
وتناول حديث السيد الرئيس القائد وضع النظام القائم في إيران . وقال أن الثورة في إيران قرار ضد نظام يستوجب الإزاحة في حق . وهي ثورة . ولكن هذه الثورة تحولت بعد إزاحة النظام الى حالة مضادة لكل مفاهيم الثورة بمعناها الإنساني وبيت كادها مرسومة وموجهة ضد العرب .

وكان عدد من أعضاء اللجنة الشعبية قد القوا كلمات في بداية اللقاء عبروا خلالها عن جبههم واعتزازهم بالسيد الرئيس القائد وولعهم لدوره القيادي البطولي في تحقيق النصر وصنع السلام . والذي يبدد اليأس الذي كاد أن يغل من إرادة الأمة .

وحسبوا في كلماتهم بطولية جيش العراق وشعبه وتضحياتهم الكبيرة من أجل الدفاع عن السيادة والكرامة العام .

البقية على ص ١١

قائدنا يطلع على معرض هدايا المواطنين العراقيين والعرب والاصدقاء



■ بغداد / واع - اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس على معرض الهدايا المقدمة لسيادته من المواطنين العراقيين والعرب والاصدقاء .

الاجانب لمناسبة النصر المبين الذي تحقق للأمة العربية بإرادة وجهد شعبنا المناضل خلف راية القائد الحبيب صدام حسين .

وتضمن المعرض مخطوطات لايت قرابية وصورا شخصية للسيد الرئيس القائد صدام حسين ولوحات فنية وسينوغرافية عربية وقطعا من الآتش

والخزف عبرت عن حب المواطنين واعتزازهم بقيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين

السيد طارق عزيز يتوجه الى نيويورك

العراق يبلغ دي كويلار رفضه اية شروط إيرانية مسبقة لاستئناف المفاوضات

■ بغداد / واع - غادر بغداد متوجها الى نيويورك امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية لاجراء مباحثات مع الأمين العام للأمم المتحدة حول تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ (١٩٨٨) .

وكان السيد طارق عزيز قد بحث برسالة الى الأمين العام للأمم المتحدة السيد خافيير بيريز دي كويلار بمناسبة مرور زهاء ستة اشهر على اتفاق ٨ اب / اغسطس ١٩٨٨ . أكد فيها رفض العراق للاتفاق لاية شروط مسبقة يضعها الجانب الإيراني لاستئناف المفاوضات .

وقال السيد طارق عزيز في رسالته ان العراق يرى ان مواصلة المفاوضات على قاعدة اتفاق ٨ / اب / اغسطس

■ نص رسالة السيد طارق عزيز على ص ١٤ (٤)



● شيفاريفنازة وصاحب زائد وجهها لوجه

الاعلان القومي .. والحقائق القومية

■ يونس حسن ■

يعيش العالم واقع واجواء التكتلات السياسية والاقتصادية والعسكرية ومنها من انتقل الى احوال وانتقلت القومية وبوليت ومن هذه التكتلات من رفع الحواجز العسكرية واقام السوق المشترك ومنها من الغي العصور الى بلدان المجاميع والتكتلات بجوان السفر وسمح للعبور بالبطاقة الشخصية لمجرد التعريف بمواطنة المعنى ومنها من سمح لمواطني التكتل بالاقامة الحرة والاستقرار في البلد الذي يختاره.

ونحن حينما نتحدث عن ذلك فإن ابناء الامة العربية الذين تربطهم وحدة المصير والدم واللغة المشتركة والتاريخ والعادات والتقاليد حري بهم ان يكونوا في مستوى هو ارقى مما موجود في العالم لاعتبارات كثيرة نذكر بعضها في ما يخص العرب اما ما يخص شعوب تلك الدول المتحالفة والمتكتلة فإنها تعلم من:

١ - اختلاف اللغات

٢ - تعدد القوميات

٣ - عدم تجانس السياسات والانظمة حيث هناك أنظمة ملكية وأخرى جمهورية وبعضها ذات نظام اقتصادي رأسمالي وأخرى ذات توجه اشتراكي

٤ - اختلاف الثقافات

٥ - التناقض في توجهات الاحزاب الحاكمة والمعارضة

٦ - معاناتها من الصراع القومي القديم

وبغیرها من العوامل التي من شأنها التفرقة، إلا ان ذلك لم يؤثر على الخطوط العامة للسياسات التي تتبناها الحكومات، فبرزت الى العلن تلك الوحدات والتكتلات لمصلحة شعوبهم فكانت السوق الاوروبية المشتركة وبرزت منظمة دول المعسكر الاشتراكي (السيوف) والذي يطلق عليه (الكوميكون) وكان البرلمان الاوروبي ومحكمة العدل الاوروبية وكل التخصص الصناعي والاقتصادي الذي يلمح كل دولة.

ونحن امام امة عربية مكونة من (٢٠٠) مليون نسمة يشعرون بمصير واحد ويطمحون للخروج الى العالم متحدين تحت ارادة قوية تعبر عن ارادتهم وافكارهم وطموحاتهم، وهذه الامة تنفرد بمزايا تختلف عن غيرها فإلى جانب ما ذكرنا فإن فيها:

■ خزيناً احتياطياً نظفياً يزبد عن ثلثي الاحتياطي النظفي العالمي

■ ثروات ملئية وارضا خصبة صالحة للزراعة

■ ثروات معدنية كالحديد والنحاس والالمنيوم والقصدير والرصاص والغاز ما يقف عن حاجة الوطن العربي

■ منخلاً متعدد الانواع

قالت الصحافة العالمية

سنغافورة: الازدهار الحذر

اثبتت سنغافورة انها تظل اقتصادي رائج وحسن أخذ في النمو من مرحلة الدلال الى سن البلوغ بسرعة وقوة، فلق فيها جيرانه وانطلق نحو النضوج السليم. وما هو اليوم يستيق الضحايا في محاولة لتقليد لها، ومع انه غالبا ما يرد ذكر سنغافورة على انها معوقة بالنظر لصغر حجمها، إلا ان هذا الحجم قد خدمها فعلا واعطاهما مرونة في التصرف مع العلم من حولها بسرعة وفعالية غربية، حتى على الاقتصاديات الكبرى اللقطة.

وربما تبدو سنغافورة في بعض الاحيان بيئة عقيم ذات مدى ضيق من الخصوصية والازتزام، إلا ان اجازاتها المالية لا يرقى اليها الشك، فقد بلغ معدل النمو فيها عام ١٩٨٨ القمة حيث وصل نسبة (١٠٪) بعد ان كان (٨٪) عام ١٩٨٧ وهذا انجاز مهم يأتي بعد الهبوط الخطير الذي مرت به قبل ثلاث سنوات ولم يسبق له مثيل منذ الاستقلال في العام ١٩٦٥.

وعند نهاية العام ١٩٨٧ كانت سنغافورة تحتل الموقع السابع عشر بين دول العالم في اجمالي الإنتاج القومي للفرد الواحد، متقدمة على خمسة اعضاء من المجتمع الاوربي، ويحتل ان يرتفع اجمالي الإنتاج القومي للفرد الواحد في سنغافورة في العقد الراهن ويتضاعف، وقد كان معدله في العام ١٩٨٧ في نظيره في هونغ كونغ ونيوزلندا.

وما لا ريب فيه ان سرعتها هذه مستبعدة ومسيب من الصعب الحصول على المكسب المستقبلي. ويستند المسؤولون الاقتصاديون السنغافوريون ان معدل نمو مقداره (٤) الى (٦٪) سنويا هو ما تحتمله سنغافورة وسيوفر حماية أفضل ضد الحقل المتغير تجنيها في النمو العالي، لكن بالنظر لحوق سنغافورة داخل الحافة النشطة للمحيط الهادي فإن فرصها في النمو ستكون جديرة بالاهتمام.

ومع القوة العاملة المحددة بما يقرب من (١٠) مليون شخص، والاعتماد الحالي على

القانون والسياسة

الاستثمارات الجديدة في البلاد، إلا ان الأخيرة ظلت اكبر مستثمر اجنبي وحيد وما تزال اهم شريك تجاري لسنغافورة.

وقد بلغ معدل الصناعات الى الولايات المتحدة (٧٠) مليار دولار في عام ١٩٨٧، بزيادة مقدارها (٣٠٪) تقريبا، كما ارتفعت صادرات سنغافورة الى اليابان بالقدر نفسه بعد انخفاض بنسبة (١١٪) في العام الماضي، إلا ان صادراتها لليابان ما تزال تعادل ثلث الرقم الأمريكي.

وبينما يحتل ان تنقل هذه الكمية في السنين المقبلة إلا ان هناك شك في ان الانجازات الاقتصادية الأمريكية المستقبلية المتوقعة وسياساتها التجارية ستقل ذات أهمية كبرى بالنسبة لسنغافورة.

ومن ناحية ثانية فإن فرص العمل المحلية أخذت في الازدياد، لا سيما بقسميها للتقنيات العالية والصناعة الخدمية، كما تروم سنغافورة توفير أفضل الخدمات المتطورة التي ان تمكن الدول التي تأتي بعدها في التقدم التقني من توافرها. ولديها بالفعل زيادة مهمة في هذا المجال ولن تتخل عنها.

وهذا المخل الى قضية التعاون الاقليمي هو اقرب الى الحقيقة من أية محاولات لتشييد معسكر تجاري، وربما تصبح رابطة ام شرق وجنوب اسيا ذات السعة اعضاء، مجموعة تجارية ذات أهمية دولية لكنها ان حلت ذلك فهو سيتم بسرعة السلطنة وليس الاثر.

وعلى أية حال، وفي الاقل بالنسبة لسنغافورة تكبر التزامها بالتجارة الحرة، فإن أي تقدم سيتجنى عنه ارباح أكثر من الخسائر.

ترجمة: سوسن الرواي

دير شيفيل

كنية: حرب اللغات بدون نهاية

تهدا تجزأت حكومة كويك للتمتع استعمل اية لغة باستثناء الفرنسية داخل حدود الاقليم، ولا سيما في المدارس والحكومات وبنات القضاء وفي الشوارع، كما كتبت جميع اللوحات والاعلانات بالفرنسية، ودمعت الفرنسية في جميع المصانع والشركات.

وتتعلق القضية، بعد ان جرى انشاء وحدة من الشرطة خاصة بمنع استعمال اللغة الانكليزية ومعالجة كل شخص لاستعمال الفرنسية، وخلال احد عشر عاما خلت سجلت (شركة اللغة) عشرة آلاف مخالفة لغوية.

فمن يقرأ جريدة انكليزية يفهم (٥٠) دولارا، والشيء نفسه يحدث ان يقول (سنة سعيدة) باللغة الانكليزية الخات من الانكليزية تعرض اصحابها للتعذيب لانها كتبت اسماء عدد من الاطعمة بالانكليزية، واضطر البعض الى مقاضاة الاجهزة الحكومية في كويك، لانهم يرفضون الاجراءات القسرية ويصرّون على التمسك باللغتين الانكليزية والفرنسية.

ويتعرض رئيس حكومة مقاطعة كويك (الحالي) (روبرت بوسا) لانتقادات شديدة من الانكليزيين، لانه سمح بوضع اللوحات المكتوبة بالانكليزية داخل المتاجر ومنها على ابواب المتاجر، إلا ان حرب اللغات ما تزال مستمرة لان الناطقين بالانكليزية لا يقبلون الانصيهار داخل الاغلبية الفرنسية.

ترجمة: صالح الديوس



الفرنسية، خلاف للستور، وانتهاك لحقوق الانسان الاساسية في حرية التعبير.

وقالت المحكمة لا يمكن توافر حرية الرأي والتعبير، اذا لم يسمح للاشخاص باستخدام اللغة التي يختارونها لذلك.

ولكن من شرع هذا القانون في كويك.

للفترة الزمنية من عام ١٩٧٦ - ١٩٨٥ خضعت مقاطعة كويك لحكم الانفصاليين، اذ ان حزبهم المسمى كوييكو بارتي، سعى لفساد كويك عن جسد دولة كندا، وبعد ان فشلوا استحال ذلك شرعوا هذا القانون الذي يفرض سيادة اللغة الفرنسية على اية لغة أخرى.

لقد كانت اللغة الفرنسية حتى سنة ١٩٦٦ اللغة الرسمية الثانية في جميع أرجاء كندا، وقد تم تثبيت ذلك قانونيا، إلا ان حرب لم

في مدينة، سالت ان، بمقاطعة كويك، وامام انظار الناس رجال الشرطة، قامت مجموعة من الشباب بمهجمة مخزن يبيع الاجهزة والادوات الرياضية، بالهجرة وحطمو واجهته الزجاجية، لان صاحب المخزن خالف حسب رايهم القانون، فما هذه المخالفة.

لقد وضع صاحب المخزن الذي يتعامل معه الكثير من الاميركان، لوحة مكتوبة باللغة الانكليزية توضح استعداداته لتأجير الادوات الرياضية للراغبين.

القانون رقم (١٠١) في هذه المقاطعة يسمح بوضع الاعلانات واللوحات بشرط، ان تكون باللغة الفرنسية فقط، وقبل ذلك تعرض هذا المخزن الى جماعات تحسيرية بالهجرة والاصباغ، كانت درسا لجميع اصحاب المتاجر، اخذت اللوحات المكتوبة باللغة الانكليزية.

انها حرب اللغات المندلعة في مقاطعة كويك منذ ما يقرب من ربع قرن، بين اقلية تنطق باللغة الانكليزية وتنطق (١٥) من تعداد السكان، وبين الغالبية التي تتحدث الفرنسية، مما حفز الحكومة على تحديد اللغة الفرنسية، كلفة رسمية وحيدة في المقاطعة.

بلغ تعداد سكان المقاطعة (٦٠٥) ملايين نسمة ويتحدث (٨٢) منهم الفرنسية، حيث يعدونها اللغة الام، وفي العاصمة الكندية (اوتاوا) اكدت المحكمة العليا ان هذا القانون المطبق في مقاطعة كويك منذ عام ١٩٧٧ الذي يحتمل التحدث والكتابة

بلجيكا قد اقترح على حكومته انشاء كرسى لتدريس تاريخ الحضارة العربية في إحدى جامعات بلجيكا الرسمية، وذلك على اثر البحث في عقد معاهدة ثقافية بين بلجيكا وليخت.

(جريدة الزمان)

ارتفاع الارقام القياسية

لنفعات المعيشة

سيؤخذ من الاحصاءات الرسمية

عن نفقات المعيشة لتغير كثير

الاول سنة ١٩٨٨ ان الرقم القياسي

الحام بلغ (٥٩٦,٧٩٦) واما في

كانون الثاني سنة ١٩٨٩ فقد بلغ

الرقم القياسي العام (٥٩٣,٧٧٧)

وهذه النسبة منخفضة باعتبار

روايات مختارة وهي، فمبيز،

للمرحوم احمد شوقي بك

والحاكم بامر الله (للاستاذ

ابراهيم رمزي بك و ابو عباس

بين امرائين) من وضع فرح

التعتيل في المعهد واستخرج بين

الفصول فرقة موسيقى الجيش

ويغيب التعتيل حلة طرب تشترك

فيها فرقة موسيقى الاذاعة وفرقة

الموشحات الاندلسية

اسرار البطاقات - كرسى لوج -

ديدار واحد - كرسى في القاعة -

نصف بيتن -

جريدة لواء الاستقلال

مع الاحداث

النظام الايراني وعقدة السلام

■ جبار تركي ■

العراق الذي خاض اشهر حرب عوانية توسعية حادثة فرضت عليه من جانب النظام الايراني، والتي خرج فيها منتصرا مقدرا، بعد ان دك العدوان والحق به الهزيمة التاريخية المعروفة، بقيادة

الرئيس القائد صدام حسين واستطاع، ان يفرج السلام على النظام الايراني وفقا لقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ ليقبل باي حال من الاحوال، لا يتحقق السلام العادل والشامل والدائم بينه وبين ايران.

اما المعطيات والمراوغات الايرانية، فهي غير خافية على احد ان النظام يمارس مثل هذه الاعايير وغيره المنهج من اقرار الحقوق العراقية وبما يتاح من تاجيل عملية احلال السلام الى امر غير معروف، وابعاد الوضع على ما هو عليه.

وقد جرب النظام الايراني خطة هذه، منذ وقف اطلاق النار لحد الان، لكن الامور سارت عكس ذلك المخطط السابق منذ البداية، فالهزوب من تحقيق السلام وانتاج اساليب الخداع وتفسير بنود قرار مجلس الامن حسب مزاجه واهوائه وانتقاء ما يفيده من القرار، قد اوقع نظام طهران في مطبات خطيرة ووضعه على طريق اتساع الازمة الداخلية وجبر المزيد من الصراعات والتناقضات بين اركان النظام ولا سيما في الازمة الاخيرة.

فالنظام الايراني في الوقت الراهن يتعرض لكثير من الفضلح وعملية التصفيات المتبادلة بين القوى الحاكمة المتصارعة على الانفراد بالسلطة، ونتيجة لهذا الوضع الذي شل جميع امكانيات النظام ومؤسساته، نلاحظ ان خطتي واركلته يلقون عاويزين عن اتخاذ اي قرار او تحديد الخيارات

الداخلية والاقلية مما زاد ذلك من اضطراب الأوضاع وفقدان المرتكزة، ونفسي الغوض في عموم ايران.

ان انهيار البرنامج العدواني الايراني ضد العراق وضد الامة العربية من وقع المفردة العراقية، وتجرع الخيني البسم بقوله القرار ٥٩٨، قد اوجد مرحلة جديدة انقبت فيها جميع موازنات نظام طهران حتى وصل اخيرا الى حالة من التشرذم

والانقسام، وهو اليوم يعيش وضعاً من الانتحار الداخلي.

وهذه الحقائق والادلة، تؤكد، ان السياسة الايرانية المبذبة في رفض السلام وعرقلة جهود الامم المتحدة في هذا الشأن انما هي محاولة يائسة لا يمكن ان تحقق للنظام الايراني اي قدر من النجاح في عملية تجايز ازمة المتصاعدة، فاستشرط الايرانية، الفارغة والنهيب من الانصياع لقرار مجلس الامن الدولي، وعرقلة التبادل الشامل لاسرى طيها لانكافية جنيف الثالثة ومقاومة عملية تنظيف وتطهير شط العرب الممر الملاي العراقي الوحيد من مخلفات الحرب، تركت كلها انعكاساتها واثرها ومضاعفاتها بقوة شديدة على النظام الايراني.

وعلى الرغم من ان العراق قد اكد في كثير من الاحيان تسامحه بالسلام وحسن الجوار وحسن النية وبرهن ذلك بالفعل عديدة، كان اخرها مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين بإطلاق سراح (٢٥٥) اسيرا ايرانيا، ورفع الحظر عن الملاحة الجوية المتجهة الى ايران، وقبوله بالقترح الامن العام للأمم المتحدة على

تشكيل اللجنة العسكرية المختلطة، غير ان النظام الايراني لم يسجل في هذا الميدان، اية اشارة على حسن نيته او ان يقيم خطوة نحو السلام الذي هو في الاساس الطريق الذي يتفقه من ورمته الرأفة ويخلصه من مأزقه المستعصي.

ان النظام الايراني، الذي يتلون ويمتل ويسمي الى تعطيل عملية احلال السلام بشي السبل والوسائل، هو وحدة الذي يعمل بالسلطة الكاملة عما ينجم عن ذلك من مضاعفات، وان أي تعبير او اي رهان غير رمان السلام لابد ان يكون رهنا خسرنا.

ترجمة: صالح الديوس

الرقم القياسي العام (٥٩٣,٧٧٧)

وهذه النسبة منخفضة باعتبار

روايات مختارة وهي، فمبيز،

للمرحوم احمد شوقي بك

والحاكم بامر الله (للاستاذ

ابراهيم رمزي بك و ابو عباس

بين امرائين) من وضع فرح

التعتيل في المعهد واستخرج بين

الفصول فرقة موسيقى الجيش

ويغيب التعتيل حلة طرب تشترك

فيها فرقة موسيقى الاذاعة وفرقة

الموشحات الاندلسية

اسرار البطاقات - كرسى لوج -

ديدار واحد - كرسى في القاعة -

نصف بيتن -

جريدة لواء الاستقلال

الرقم القياسي العام (٥٩٣,٧٧٧)

وهذه النسبة منخفضة باعتبار

روايات مختارة وهي، فمبيز،

للمرحوم احمد شوقي بك

والحاكم بامر الله (للاستاذ

ابراهيم رمزي بك و ابو عباس

بين امرائين) من وضع فرح

التعتيل في المعهد واستخرج بين

الفصول فرقة موسيقى الجيش

ويغيب التعتيل حلة طرب تشترك

فيها فرقة موسيقى الاذاعة وفرقة

الموشحات الاندلسية

اسرار البطاقات - كرسى لوج -

ديدار واحد - كرسى في القاعة -

نصف بيتن -

جريدة لواء الاستقلال

الرقم القياسي العام (٥٩٣,٧٧٧)

وهذه النسبة منخفضة باعتبار

روايات مختارة وهي، فمبيز،

للمرحوم احمد شوقي بك

والحاكم بامر الله (للاستاذ

ابراهيم رمزي بك و ابو عباس

بين امرائين) من وضع فرح

التعتيل في المعهد واستخرج بين

الفصول فرقة موسيقى الجيش

ويغيب التعتيل حلة طرب تشترك

فيها فرقة موسيقى الاذاعة وفرقة

الموشحات الاندلسية

اسرار البطاقات - كرسى لوج -

ديدار واحد - كرسى في القاعة -

نصف بيتن -

جريدة لواء الاستقلال

الرقم القياسي العام (٥٩٣,٧٧٧)

وهذه النسبة منخفضة باعتبار

روايات مختارة وهي، فمبيز،

للمرحوم احمد شوقي بك

والحاكم بامر الله (للاستاذ

ابراهيم رمزي بك و ابو عباس

بين امرائين) من وضع فرح

التعتيل في المعهد واستخرج بين

الفصول فرقة موسيقى الجيش

ويغيب التعتيل حلة طرب تشترك

فيها فرقة موسيقى الاذاعة وفرقة

الموشحات الاندلسية

اسرار البطاقات - كرسى لوج -

ديدار واحد - كرسى في القاعة -

نصف بيتن -

جريدة لواء الاستقلال

الرقم القياسي العام (٥٩٣,٧٧٧)

وهذه النسبة منخفضة باعتبار

روايات مختارة وهي، فمبيز،

للمرحوم احمد شوقي بك

والحاكم بامر الله (للاستاذ

ابراهيم رمزي بك و ابو عباس

بين امرائين) من وضع فرح

التعتيل في المعهد واستخرج بين

الفصول فرقة موسيقى الجيش

ويغيب التعتيل حلة طرب تشترك

فيها فرقة موسيقى الاذاعة وفرقة

الموشحات الاندلسية

اسرار البطاقات - كرسى لوج -

ديدار واحد - كرسى في القاعة -

نصف بيتن -

جريدة لواء الاستقلال

الرقم القياسي العام (٥٩٣,٧٧٧)

وهذه النسبة منخفضة باعتبار

روايات مختارة وهي، فمبيز،

للمرحوم احمد شوقي بك

والحاكم بامر الله (للاستاذ

ابراهيم رمزي بك و ابو عباس

بين امرائين) من وضع فرح

التعتيل في المعهد واستخرج بين

الفصول فرقة موسيقى الجيش

ويغيب التعتيل حلة طرب تشترك

فيها فرقة موسيقى الاذاعة وفرقة

الموشحات الاندلسية

اسرار البطاقات - كرسى لوج -

ديدار واحد - كرسى في القاعة -

نصف بيتن -

جريدة لواء الاستقلال

الرقم القياسي العام (٥٩٣,٧٧٧)

وهذه النسبة منخفضة باعتبار

روايات مختارة وهي، فمبيز،

للمرحوم احمد شوقي بك

والحاكم بامر الله (للاستاذ

ابراهيم رمزي بك و ابو عباس

بين امرائين) من وضع فرح

التعتيل في المعهد واستخرج بين

الفصول فرقة موسيقى الجيش

ويغيب التعتيل حلة طرب تشترك

فيها فرقة موسيقى الاذاعة وفرقة

الموشحات الاندلسية

اسرار البطاقات - كرسى لوج -

ديدار واحد - كرسى في القاعة -

نصف بيتن -

جريدة لواء الاستقلال

الرقم القياسي العام (٥٩٣,٧٧٧)

وهذه النسبة منخفضة باعتبار



السيد الرئيس صدام حسين يستقبل اللجنة الشعبية الاردنية لمساندة الشعب العراقي على كل عربي ان يحمل سلاحه عندما تقتضي الحاجة وتنفذ معركة الأخوة تتقدم على اي شيء وما عداها يذهب ويأتي .. يبرز ويضمحل .. يشرق ويغيب لن نهمل باب التعاون الواسع مع الاشقاء العرب كلهم حتى احفاد حافظ اسد سيفخرون بنصرنا فخرًا عظيمًا لأنه نصر بروح العرب ورؤيتهم المال السعودي والمال الكويتي والمساعدات الاخوية لدعم المعركة نراها أفواجاً من المقاتلين

وبلا استثناء .. حتى عندما يأخذ التعاون ببسلسه الطبيعي بقدر صلة هذا بالجغرافية .. بالتفاهم بمستوى العلاقات .. فلن نهمل باب التعاون الواسع مع كل الاشقاء .. ولن ننسى حقيقة نؤمن بها ايماناً عميقاً قد لا يتسع الوقت لان نشرحها بكل قاعدتها الفكرية والعملية .. وهي ان القيادة في العصر العربي الجديد .. وبضوء ظروف العرب الراهنة .. وبضوء ما يحيطهم من تطور في المفاهيم وفي الامكانيات وفي السلوك الدولي ..

قيادة تفاعل

ينبغي ان تكون القيادة العربية قيادة تفاعل وليست قيادة فردية .. فاي عربي .. مهما آتاه الله من امكانيات .. ومهما اعطاه من خبرة .. وحصافة .. لا يمكن ان يقود الامة العربية بمفرده .. واذا ما انطلق من هذه القناعة فانه سيحطم .. عليه ان ينطلق من رغبة في التفاعل .. وان يكون حاصل التفاعل هو القائد المنتظر .. ليس مسمى من بين كل القادة العرب .. وانما هو فكر وتصرف ناجم عن حصيلة تفاعل كل العرب .. او العرب في مكانهم حينما ارتقوا الى حالة جماعية اي اكثر من واحد .. لو تصورنا انفسنا نحن العرب خارج صدام حسين .. من الذين يقودون الامة .. من هذا الجمع الخير .. من هو القائد فيكم .. فبمجرد ان نسال من هو قائدنا .. ستبدأ المشاحنات والنزاعات والاختلافات والخيرة والسنسنا بحيث لا نستطيع ان نتجنب شرورها .. فبدلاً من ان نسال وهذه هي قناعتنا .. قناعة صدام حسين وقناعة اخوانه في العراق .. لان هذه القناعة قديمة وقد تذاكرت فيها مع اخواني في القيادة ووصلنا الى نتائج بنفس الاتجاه او بمجرد ان يسأل العرب مع انفسهم .. كيف نقود الآخرين .. ستحل الفقرة والشقاق والنفاق والزلل والسداس بينهم وستذهب هذه الفقرة باي عمل جماعي بعيداً عن مبادئها واهدافها .. وستكثر الهواجس والظنون .. فبدلاً من ان نسال من الذي يقودنا .. نقول علينا ان نستخرج قائداً من بيننا هذا القائد هو حصيلة تفاعل افكارنا كلنا .. والحصيلة الجمعية الاقوى لخطوتنا الاعلى تكون جماعية .. وهذا هو القائد العربي كما اقمه .. ان منتقياً عليه هو القائد .. مانصرفه هو القائد .. وليس صدام حسين او الملك حسين او زين العابدين بن علي او فلانا او فلانا من الملوك والرؤساء .. وبذلك ستتبدل عنا حالة قيادية من احسن ما يمكن تستطيع ان تقدم خدمة حقيقية للامة العربية .. تحياتي لكل عربي حينما وجد .. وفي الاردن الشقيق .. لكل خير قال دعاء من قلبه في الصلاة .. انصت بتعاطف الى بيانات الحرب .. فمن النصر لاشقائه العراقيين .. اسهم باي قدر معنوي او مادي في هذا الميدان .. واشكركم اخواني .. انني ممتن لهديتكم .. فهذه هدية واضحة بكل معانيها خاصة ان معها قبة الصخرة .. سلموا لي على العائلة التي قدمت الهدية .. يامرحبا ..

نراها افواجاً من المقاتلين
ارجوكم ان لا تقولوا نحن نحس بالخجل نحن الذين نحس بالخجل ان قلتم ذلك لاننا نقدر حالكم الحمد لله نصركم الله وكما يقول المثل الشعبي بيض وجهكم بالخير في الدنيا وان شاء الله في الاخرة ..

تحطمت الحال الشريفة

لقد ولت الحال الشريفة وتحطمت خلف الحدود وكما قال احد اخواني حيث علق على الثورة في ايران ضد الشاه قال انها ظهرت ثورة عجماء وباتت وهي ثورة عجماء وانا في هذا الجانب ارجو ان اقول كلاماً محدداً .. الثورة في ايران كقرار ضد نظام يستوجب الازاحة هي حق وهي ثورة لانها حق الشعب في النطق بقرار الازاحة لنظام حكم تسلط على شعوب ايران وليس من واجبنا كامة اخرى ان نحرض على انظمة حكم امم اخرى ولكن في النظرة التاريخية والحقوقية فالثورة في ايران ثورة في اطار النطق بقرار الازاحة لنظام حكم قد تسلط على الشعب وظلم الشعب انما الذي حصل هو ان هذه الحال وما ارتبط بها من دعاية واسعة على الصعيد العالمي او على صعيد المنطقة وما حصلت عليه من تأييد من الانسانية ولكون شعوب ايران مضطربة عليها فترة طويلة لم تدخل الحروب لكل هذه العوامل حاول الناس الذين مثلوا واجهة الحكم في ايران ان يفجروها كلها بوجه العرب .. اذاً بعد هذا القرار وبعد عملية الازاحة تحولت الثورة الإيرانية الى حالة مضادة لكل مفاهيم الثورة بمعناها الانساني تماماً وهي حالة بلنت وكانها مرسومة وموجهة ضد العرب وهذا لم تكن نتمناه وعليه فانه حق على العرب ان يدافعوا عن انفسهم وقيمهم ومقدساتهم ومبادئهم وشرافهم وتاريخهم وقد حصل ذلك والحمد لله على النتيجة ..

نتائج الحرب ومبادئ السلام

الذي اريد ان اؤكد هنا .. اخواني .. هو ان نتائج الحرب لن تجعلنا نصاب بالغرور في تعاملنا مع مبادئ السلام والحرص عليها .. الى جانب اصرارنا على الحق وعلى استحصال حقوقنا كاملة غير منقوصة .. وفي الوقت نفسه ان اظهر استحقاقكم لاي من مزايا اشقاكم في العراق لن يقودنا الى الغرور والانزلاق عن طريق القوازن في النظرة وفي التصرف .. ونعتمد بهذا كحالة .. وانا اعرف مدى حساسية العربي بسبب التجارب التي مر بها اذ في الكثير من الاحيان كان يعلق امه على عائق البعض .. فيظهر له لاحقا انه ليس اهلاً لذلك الامر .. الذي نعد به هو اننا سنعمل بقدر ما يمكننا الله سبحانه وتعالى .. وبقدر ما نستطيع ان نشحن من هم وامكانيات ولكل ما يخدم العربي حينما يكون والامة العربية .. وبما يفتح امامها مستقبلاً اوسع واوسع .. وان يتم كل هذا في اطار التعاون مع الاشقاء العرب جميعاً

الذي قدمتموه هو اقصى ما تستطيعون ان تقدموه ولو كان بإمكانكم ان تقدموا اكثر لفعلتم وهذا ينطبق عليكم كلجنة وينطبق على الشعب الاردني الشقيق وينطبق على حكومة الاردن الشقيق .. وفي البداية يقولون «الضرب على قدر الحوك» اي لا تطلب مني ان اضرب خصمي بالمطالبة اذا كانت فرسي لا تمكثني من اللحاق به اذاً لا يعاب الرجل على امر لا يستطيعه وما قدمتموه اخواني هو اقصى ما تستطيعون تقديمه وبقينا لو كنتم قادرين على ان تقدموا اكثر ولو ان الحاجة قد بانث الى الحد الذي تستوجب ان تقدموا اكثر لقدتمتم ..

ماهو الافضل

لو سئلنا ماهو الافضل .. نقول الافضل هو انه عندما تفتتح معركة على العرب ان يحضر العرب مقاتلين قليلين باستطاعتهم ان اعطي شهادة غير هذه لامة يفترض ان تتطلع نحو العلا لا لتتطلع على احد وانما لترتقي الى مكانها الطبيعي فالذي اؤيد فيه والذي اتمناه هو انه عندما تفتتح معركة على العرب من اخرون ضد سيادتهم وضد امنهم وضد كرامتهم على كل عربي ان يحمل سلاحه ويأتي عندما تقتضي الحاجة هذا ولكن في عصر اليوم اخواني انا اعرف كم هي كثيرة الصعوبات امام تصرف من هذا النوع ولذلك اعرف طرف كل عربي في بلده وفي ماهو قادر علي ان يقوم به وما قمت به هو اقصى ما تستطيعون ان تقوموا به ملكاً وحكومة وشعباً .. فالحال بظرفها والحال بامكانياتها والحال ببنائها ونحن نعرف الطرف والامكانيات الاردنية ونعرف ما يحيط به جغرافياً وما يؤثر عليه خارج الجغرافية .. جغرافية المنطقة ولكن نعرف ان نيلت الاردنيين صافية في دعمهم لاشقائهم العراقيين وفي اعتبار اية نتيجة سلبية لاسمح بالله وهي ان تحصل او ايجابية انما هي واقعة على البدن لانها واقعة على الامة ككل او هي لامة ككل عندما تكون ايجابية وهكذا ..

تحمده الله ان الله سبحانه وتعالى من علينا بنصر ابقى الرؤوس الخيرة مرتفعة بالعرض عالياً في الاردن وفي العراق وفي مصر وفي السعودية وفي الكويت وحتى في شعب سورية بل وحتى احفاد حافظ اسد الذين سيفخرون بهذا النصر فخرًا عظيماً لأنه نصر بروح العرب بروية العرب بالنظرة العادلة للحرب الى المسألة الحقوقية الى الحق وغير الحق كذلك فان تمنيات امرأة دمشقية في ان ينتصر العراقيون على الجبهة الشرقية هي عبارة عن افواج من المقاتلين .. كلام صحفي اردني في الاردن عن افواج من المقاتلين .. زيارات الملك حسين التي بلغت في ظروف الحرب اكثر من ٤٠ مرة هي افواج من المقاتلين .. ومواقف الاردن السياسية تضامناً مع العراق هي افواج من المقاتلين مثلاً كان المال السعودي في دعم المعركة والمال الكويتي في دعم المعركة والمساعدات الاخوية الاخرى التي جاءتنا وكل واحد بطريقه وبامكانياته وبرؤيته كل هذه

انني اسف اولاً لانكم انتظرت طيلة هذه الفترة لكي تروني والذي حصل هو انكم عندما اتيتم انشغلت خارج بغداد وبلغت السكربتير من خارج بغداد وقتت له لن استطع ان اري اخواني لا في يوم الاربعاء ولا في يوم الخميس ولا في يوم الجمعة .. وبعد ذلك فهمت ان الاخ طه ياسين رمضان التقى بكم وكنت اتصور انكم قد سافرت واذا بني افواجاً عندما شرفنا جلالة الملك حسين بزيارته واعرف انكم لا تزالون هنا ولم تسافروا وقتت لهم لو كنت اعلم بان اخواني لم يسافروا بعد لكان من الممكن ان اتكمن من رؤيتهم في اليوم الذي سبق تشريف جلالة الملك حسين وخاصة في الليل .. اذاً على بركة الله فماداموا في بلدكم ليبقوا حتى استطاع ان اراههم ..

العراق بكم وصدام حسين اخوكم وكل الآخرين من المسؤولين هم اخوانكم والاساس في كل العناوين وفي كل التسميات هو اننا اخوة .. وكل ما عدا ذلك يذهب ويأتي .. يبرز ويضمحل .. يشرق ويغيب ولكن الاعمق من كل هذا هو الروابط الاخوية بين العرب وتحمدهم الله ان العراق والاردن أصبحا حالة واحدة في الجانب الانساني .. اما الامور الاخرى فهي حالة اقل اهمية وان كان الجانب الانساني هو الاخر لا يمكن ان يستمر محافظاً على جودة التصاعد وعلى حال التصاعد بدون مميزات اي بدون ما يغذيها من الحياة ولذلك عندما يلتقي المسؤولون العراقيون مع الاردنيين ليجتذروا في شؤون الاقتصاد او في شؤون السياسة او في الشؤون الاخرى فالانظر الاساسي والقاعدة الاساسية والتي تتقدم على اي شيء هو الاخوة القائمة بين الشعبين ..

خدمتم اقصى ما تستطيعون

انني ملء بالسور اخواني الاعزاء وانا التقى بكم في بغدادكم مع اعتزازنا الكبير بما قدمتم به من تعبئة للشعب الاردني الشقيق ومن عون اخوي ومعنوي لاشقاكم في العراق ..

قل بعضكم انه عندما يحضر هنا لا يريد ان يلقى بنصيحة او موعظة او تنبيه لانه يعتقد انه بالتعبئة اليه ربما يلتفت انتباه المعنيين ومنهم صدام حسين الى ماهو افضل وقال بعضكم انه يرجو السماح لان المتكلمين والحضور لم يقدموا ماهو افضل مما قدموه لاشقاكم واجدني ابداً حديثي عن هاتين النقطتين فاقول بالنسبة لاولى ان صدام حسين يحتاج اكثر من غيره الى النصيح ويحتاج الى ان يفتح الى امر يعني المحبون ان يكون التصرف فيه افضل والتصوير احسن لان المسؤول كلما ازاد مسؤوليته اتساعاً او كبر الامل عليه كان خطاه اكبر وكان اكثر تأثراً في الاتجاه السلبي سواء في حالة التكون او في اختيار اللحظة التي يفترض ان يختارها او في اختيار الصيغة الاناق التي يفترض ان يعتمدها والامر الثاني اخواني ليست العبارة بلكم في مقدم بل العبارة في ان يقس لكم والنوع على الامكانيات المتوفرة والمتسيرة عند الذي يقدم هذا الموقف او الدعم او العون وبقينا ان

نص رسالة السيد طارق عزيز الى الامين العام للأمم المتحدة

العراق يرفض بصورة باتة اية شروط مسبقة يضعها الجانب الإيراني لاستئناف المفاوضات
الجانب الإيراني لم يتعامل تعاملًا ينطوي على الرغبة الجادة في تحقيق السلام
تفسير إيران لوقف إطلاق النار يستند الى مفاهيم الهدنة التي سبقت قيام الأمم المتحدة وميثاقها
أكدنا ان القرار (٥٩٨) هو خطة سلام في حين تصرف الإيرانيون وكأنه ساحة للنزاع السياسي
جولتا مفاوضات جنيف اخفقتا بسبب الموقف الإيراني المتعنت والمراوغ وغير المنطقي
مواصلة المفاوضات هو الطريق الذي لا طريق غيره لتحقيق النجاح

يجب ان يطبق القرار (٥٩٨) من خلال بلوغ الفهم المشترك لأحكامه بالتفاوض بين الطرفين
اقترحنا اسلوب « التسلسل » و « الصفة » لكن الجانب الإيراني اصر على الاسلوب الانتقائي وعدم الالتزام بأية قاعدة

بالاقتراء والتعهدات باستئناف العدوان واستخدام القوة لحل القضايا المحللة في المفاوضات. وقد سرت نتائج من تلك التصريحات في رسالتي المؤرخة في ١١/ كانون الأول / ديسمبر ١٩٨٨ التي بعثت بها الى الامين العام للأمم المتحدة (الوفية) ثم الحق وزير خارجية إيران ذلك بأمر من رسلتي الى الامين العام بتاريخ ١٥ و ٢٩ كانون الأول / ديسمبر ١٩٨٨ (الوفية) (S/20350, S/20363) أكد فيها نفس المواقف الإيرانية السابقة الذكر ما عدا اننا باعنا بان الحكومة الإيرانية لا تزال غير مستعدة للتصديق على أساس ان القرار ٥٩٨ (١٩٨٧) هو خطة سلام ينبغي تطبيقها عن طريق النظام المشترك برعاية الامين العام وعلى أساس قواعد القانون الدولي وبأسلوب حل النزاعات بين الدول في العصر الحديث وعلى قاعدة اتفاق ٨ / آب / أغسطس ١٩٨٨. وبدا واضحا ان الحكومة الإيرانية تتصرف وكأنها تخوض الحرب بأسلوب جديد بل بأسلوب السابق الذي اضطررت الى تركه بسبب هزائم قواتها المسلحة وما واجهته من ضغط الرأي العام الدولي والراي العام داخل إيران بعد اكتشاف سياستها العدوانية التوسعية الخاسرة. لقد ردت على الرسلتين الإيرانيتين برسالتني المؤرخة في ٥ كانون الثاني / يناير ١٩٨٩ لتي أوضح من جديد جملة المغالطات والإساءات الإيرانية التي لا أساس لها من الصحة.

ومع ذلك استمر لنهج الإيراني. فقد بعثت وزير خارجيته إيران برسالة أخرى الى الامين العام بتاريخ ٢٣ كانون الثاني / يناير ١٩٨٩ (الوفية) (S/20413) وهو يوم وصول البعثات الشخصية للامين العام السيد بان اليونسف الى طهران ضمن جولته في البلدين لدفع عملية مفاوضات السلام. في سعي واضح منه للتضليل على النقاط المركزية التي ينبغي الاتفاق عليها لتحقيق الهدف الاساس من تلك الجولة. والجدير بالذكر ان الوزير الإيراني لم يكتف هذه المرة بتزويد المغالطات والاقتراءات السابقة لحكومته، بل نسب لنفسه إضافة ذلك مضاعفة الحديث بنية من الامين العام يزعمه ان حكومته تلتفت قبل قبولها للمفاوضات المباشرة الى ضمانات تلتقي بان المفاوضات المذكورة سوف تدفع من اجل تطبيق الفقرة (١) من القرار ٥٩٨ (١٩٨٧) وانها سوف تنحصر في ما عدا ذلك بمجرد وضع توقيتات تطبيق القرارات الأخرى. والأغرب من ذلك كله ان وزير خارجية إيران كان صرحا في استعداده لاحكام وقف إطلاق النار من اجل المفاوضات الامر الذي يؤكد النهج الانتقائي للحكومة الإيرانية وعدم ايصالها بمفهوم خطة سلام الذي يجسد نص قرار القرار ومبدأ الاطلاق السليم الوحيد لتطبيقه بما يحقق المصالح والمصالح المتوازنة للطرفين من اجل بلوغ تسوية سلمية شاملة ودائمة للنزاع.

ان التقييم الموضوعي لوقف عملية مفاوضات السلام وموقف الطرفين فيها كما عرضتها في ما تقدم نظري في جملة من الاستنتاجات. قبل كل شيء. ان من الواضح تماما ان الموقف الإيراني من قرارات مجلس الامن ومنها القرار ٥٩٨ (١٩٨٧) ومن القانون الدولي هو موقف انتقائي يؤكد على الجزء الذي يرى الجانب الإيراني منتهيا من فيه ويتصل من ذلك الذي يربط عليه التزامات.

وعلى العكس من ذلك موقف العراق الذي أكد طوال فترة النزاع قبل وبعد صدور القرار ٥٩٨ ضرورة الالتزام باحكام قرارات مجلس الامن ومنها القرار المذكور والقانون الدولي بصورة شاملة ومتوازنة ومتوازنة. وان هذه الحقيقة لابد وان تكون معروفة تماما لمجلس الامن. وأنه يكفي ان لديه شك حولها ان يتحقق المواقف الإيرانية ويقرها مع بعضها في الفترة قبل صدور القرار ٥٩٨ (١٩٨٧) وبعد صدوره من جهة. وبين كل ذلك من جهة أخرى مع المواقف الإيرانية المطروحة لنهاية الان منذ قبول إيران القرار. والواضح تماما ايضا ان القرار ٥٩٨ (١٩٨٧) ليس مجرد خطة لاجراءات وتوقيعات. ان القرار هو خطة سلام كما وصفه الامين العام في العديد من المناسبات وكما هو مفهوم الجميع ان الحكومة العراقية تلتزم بالامم المتحدة هذا الراي. وهي تعتقد ان القرار وفق هذا الاعتبار يجب ان يطبق من خلال بلوغ الفهم المشترك بالحكماء بالموافقة بين الطرفين برعاية الامين العام وساعدته من اجل التوصل الى احلال السلام الشامل والدائم بينهما على اساس المبادئ والقواعد المعتمدة التي تحكم العلاقات الدولية بموجب مبدأ الامم المتحدة والقانون الدولي.

كما ان الترخيز على نقطة واحدة من احكام القرار ٥٩٨ (١٩٨٧) كما فعلت الحكومة الإيرانية ومن دون ان توضح موقفها من احكام القرار الأخرى لا يمكن ان يكون مخرجا حقيقيا ضامنا للسلام الشامل والمتوازن والدائم بل انه موقف يثير الكثير من الشكوك حول جدية الجانب الإيراني بالانقياد لمقررات مجلس الامن. لذلك فإن الشك المنطقي للمفاوضين الإيرانيين بالانقياد لمقررات مجلس الامن هو موقف انتقائي يؤكد على مراعاة على تعزيز وتثبيت وقف إطلاق النار من خلال الاتفاق على احكامه وعلى الالتزامات المتكافئة بموجبها ومن ثم تحقيق الفهم المشترك لبقية احكام القرار ببقية تطبيقه بصورة الامن الذي تحقق السلام. كما نرى ان ذلك اتفاق ٨ / آب / أغسطس ١٩٨٨. وحرصا منا على تعزيز عزيمة الامين العام في تشكيل اللجنة العسكرية المشيئة المشكلة التي قد نتج من تطبيق وقف إطلاق النار ورفع الحظر على الملاحة الجوية البحرية في الخليج الى ايران غسلا عن اننا سبق وان اطلقنا سراح ٢٥٥ سيرايرا إيرانية من طرف واحد وبمبادرة منا غير مسبوقة ببحث او تفاوض.

وفي الختام اود ان اؤكد لكم بان الحكومة العراقية تقرر علنا الجهود التي تبذلونها وببذلها من اجل احكام الاتفاق الشخصي السيد بان اليونسف في رعاية المفاوضات وسعيها للحديث لتحقيق التقدم فيها. وانها لن تدخر وسعا ولا تتوانى في اجراءات بصورة بناءة لتحقيق السلام الشامل والدائم بين العراق وإيران وفي المنطقة. واننا نرى ان مواصلة المفاوضات على قاعدة اتفاق ٨ / آب / أغسطس ١٩٨٨ هو الطريق الذي لا طريق غيره لتحقيق النجاح. كما نود ان نؤكد بان العراق يوافق بصورة باتة اية شروط مسبقة يضعها الجانب الإيراني لاستئناف المفاوضات. وأخيرا ارجو ان احيطكم علما بان الحكومة العراقية مستعدة لتطبيق الدعوة لاستئناف المفاوضات المباشرة في التاريخ الذي تحددهون وتفصلوا بقبول والاف الاحترام.

وعلى عدم الالتزام بأي قاعدة من قواعد القانون الدولي. وان موقفه من موضوع تيسل الاسرى الذي سفسده فيما يلي دليل صارخ على هذا النهج الغريب وغير الخاضع وغير الجاد في تطبيق القرار. قبل استئناف الجولة الثانية من المفاوضات في جنيف وجهت اللجنة الدولية للصليب الاحمر في ٤ تشرين الاول / اكتوبر ١٩٨٨ مذكرة الى وزارتي خارجية البلدين دعتهم فيها الى الشروع فوراً بتيسل اسرى الحرب تنفيذاً لحكم المادة ١١٨ من اتفاقية جنيف بشأن معاملة اسرى الحرب لعام ١٩٤٩ التي نصت على الاتجار عن اسرى الحرب واعادتهم الى موطنهم دون ابطاء بعد انتهاء الاعمال العدائية الفعلية. لان تلك الاعمال قد انتهت في ٢٠ آب / أغسطس ١٩٨٨ بسريان وقف إطلاق النار بين الطرفين. وقد اشترطت اللجنة الدولية على الطرفين ان يتدارسا تنفيذ هذا الالتزام التام على دولتهما على اساس وثيقة المبادئ والجراءات العملية التي تخص الموضوع والتي شكلت اللجنة الدولية قد قدمتها لهما في ٢٣ آب / أغسطس ١٩٨٨.

وقد وافق العراق على اقتراح اللجنة الدولية برسالة ارسلتها بتاريخ ١٧ / تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨٨. وعند انعقاد الجولة الثانية من مفاوضات جنيف للفترة ٣١ تشرين الاول / اكتوبر ونهاية ١١ تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨٨ لم يكن الجانب الإيراني قد أجاب بعد على مذكرة الصليب الاحمر.

وبالعودة الى الجانب الإيراني اصر الوفد الإيراني على تفسير غريب لمعنى توقف الاعمال العدائية الفعلية (Active Hostilities) معتبرا انها لم تتوقف بعد مدام مسألة الانسحاب لم تحسم بعد لذلك فانه لا يوافق على بدء التيسل الان وبعد وقف إطلاق النار وفق ما جاء في الفقرة (٣) من لزم تيسل الاسرى بعد انتهاء العمليات الفعلية بتأخير ابطاء ووفق ما قرره اللجنة الدولية للصليب الاحمر في ٤ تشرين الاول / نوفمبر على الطرفين. وقد اقترحت في الجلسة الرسمية للمفاوضات واعمال الامين العام وممثله الشخصي ان تحكم في تفسير اتفاقية جنيف الثالثة والمادة ١١٨ منها الى اللجنة الدولية للصليب الاحمر وهي الجهة ذات الاختصاص وان تعمل وفق ما تحكم به اللجنة للصليب الاحمر الإيراني من ذلك واصر على عدم المباشرة بإطلاق سراح الاسرى. ورفضت من العراق في تسهيل الامور وفق ما وافقنا على اقتراح اللجنة الدولية بالمباشرة بإطلاق سراح الاسرى المرحى والجرحى المختبئين من قبلها على اساس مبدأ المصلحة المتكافئة والتسليم وعدمه (١١٥٨) اسيرا عراقيا مقابل (٤١١) اسيرا ايرانيا.

كما نص الاتفاق على ان تنتهي عملية التسليم خلال مدة عشرة ايام ابتداء من يوم ٢٢ تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨٨. وقد حددت اللجنة الدولية الوجبات اليومية للتسليم بواقع (١١٥) اسيرا عراقيا مقابل (٤١) اسيرا ايرانيا. ولدى الشروع بتنفيذ هذا الاتفاق، عمدت السلطات الإيرانية الى عملية احتيالية واضحة بهدف انتقاص الارقام الحقيقية المتفق عليها لكل وجبة من وجبات الاسرى الجرحى والمرضى الواجب تسليمهم بموجب الاتفاق مخلقة لذلك عبرات غير مشروعة.

قد سلمت خلال الايام ٢٤ و ٢٦ و ٢٧ تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨٨ ثلاث وجبات بواقع (٥٢) و (٥١) و (٥٢) اسيرا على التوالي ونقلت اللجنة الدولية لنا من الجانب الإيراني اعطى للتفسيرات الغريبة التالية لعدم تسليم بقية الاسراء المتفق عليها. وتفسيرات الجانب الإيراني هي ان:

- (٢٠) اسيرا - رفضوا العودة
- (١١) اسيرا - كانوا لاشقاء
- (١٨) اسيرا - كانت في حكمهم موقوف
- (١٨) اسيرا - سبق اطلاق سراحهم من قبل السلطات الإيرانية دون علم من الصليب الاحمر وبنون تسليمهم اليها.
- (٢) اسيران - لم يرضوا عن تسليمهم اليها.
- (٨) اسرى - لم يرضوا من المعسر.
- (٢) اسيران - متوفين
- (١) اسير - مصري واليت في امره موقوف

ولايحق بان الواضح من هذه الارقام والنزاع الإيرانية التي قدمت بشأنها ان السلوك المحتل من جانب السلطات الإيرانية قصد تسليم عدد من الاسرى العراقيين مقابل لاعداد الاسرى الإيرانيين خلافا لما تم الاتفاق عليه طبقا لمقررات اللجنة للصليب الاحمر من ضرورة تسليم كل المسجلين من المرضى والجرحى. والجدير بالذكر ان مقايمة السلطات الإيرانية من نرائع لم يؤيد من قبل اللجنة الدولية. ولم تقدم اية وثائق تدعم مزاعمها السلطانية الإيرانية. ولا يخفى ان التوثيق بقمعية نصير الاسرى هو امر جوهري لاسباب قانونية وإنسانية ولوجود احكام كثيرة من الشرع الاسلامي واجبة التطبيق في هذه الاحوال.

سيدة الامين العام. لزام هذا الاخلاقي في التوصل الى فهم مشترك مع الجانب الإيراني حول اسلوب تطبيق القرار احكاما الاحتجيات بان اتفاق ٨ / آب / أغسطس ١٩٨٨ الذي تولى اليه الجانبين غير الامين العام لابد ان يحترم في المفاوضات من اجل تطبيق القرار ٥٩٨ باعتباره خطة سلام. غير ان الجانب الإيراني لم يوافق على هذا الاتفاق ٨ / آب / أغسطس ١٩٨٨ الذي تولى اليه الجانبين غير الامين العام لابد ان يحترم في المفاوضات من اجل تطبيق القرار ٥٩٨ باعتباره خطة سلام.

الفترة لجعل شط العرب صالحا للملاحة. وبذلك يتحقق مبدأ التوازن في الاستفادة من وقف إطلاق النار في البحر لكلا الطرفين العراق وإيران. ومن المؤسف تماما ان الجانب الإيراني لم يتعامل مع هذين الطرفين المشروعين والمنطقيين والذين يهتزان وقف إطلاق النار تعاملًا ينطوي على الرغبة الجادة في تحقيق السلام واستخدم اساليب المراوغة والتهرب من الالتزام بأي قاعدة قانونية او منطقية لمعالجة المسائل المطروحة في المفاوضات واصر على نهج انتقائي يؤكد فيه على ما يروق له من جوانب دون ان يلتزم بما يترتب عليه من التزامات.

على ما يتعلق بحرية الملاحة في المياه الدولية في الخليج العربي وفي مضيق هرمز. ادعى الوفد الإيراني بحق لا مسوغ له في التحكم في الملاحة الحرة من خلال ادعاء بحق التقييد. وفق تفسيرات لا تتسجم مطلقا مع احكام القانون الدولي ذات العلاقة بنظام الامن الجماعي المكرس في ميثاق الامم المتحدة. وتتناقض مع نص وروح القرار ٥٩٨ (١٩٨٧) والهدف الذي توخاه بتحقيق السلام الشامل والدائم. وكان واضحا ان تفسير الجانب الإيراني لوقف إطلاق النار يستند الى مفاهيم الهدنة التي سبقت قيام الامم المتحدة وميثاقها. وليس ان اعتبار وقف إطلاق النار خطوة اول في اتجاه التسوية. كما تمتعت مع ذلك الفترة الاولى من القرار.

ثم ادعى الوفد الإيراني موقفا هذا بالاصرار على تخصيص تفرغ من حيث الواقع خطرا لتسليحا في العراق في البحر. ثم صر بروج مغالطات بان العراق يطلق بالملاحة الحرة في المياه الإقليمية الإيرانية. في حين كان طلب العراق واضحا في أنه يطالب بالملاحة الحرة في المياه الدولية وغير مضيق هرمز. وفي ما يتعلق بتطهير شط العرب. رفض الوفد الإيراني مقترح العراق الواقعي والمنطقي. لم سمى الوفد الإيراني الى ربط عملية التطهير صراحة بفرض شروط مسبقة على العراق بالاتعريف بمعامدة ١٩٧٥ التي لم يعد لها وجود بعد ان خرجتها ايران قولاً وفعلًا منذ عام ١٩٧٩ في الوقت الذي لا علاقة لهذه المسألة اطلاقا بعملية التطهير كجاءه في من اجراءات وقف إطلاق النار لتستكمل بموجبها ممارسة حرية الملاحة في البحر بالمستقبل للميلدين.

وفضلا عما تقدم. ادعى الوفد الإيراني ان مقترحي العراق انقي الفكر ميثاقا لمعنيين غربيين. ان مطالبة العراق برفض على حرية الملاحة وتطهير شط العرب ضمن ترتيبات وقف إطلاق النار ليست مطلبيا جديدا او غريبا عن نص القرار ٥٩٨ ووجهه بل انها عملان اساسيين من صلب عملية وقف إطلاق النار الذي هو الخطوة الاولى باتجاه التسوية للمفوض عليها كما نصت الفقرة الاولى من القرار. ولقد سبق للعراق ان أكد على هذين المبدأين عدة مرات منذ تاريخ قبولها القرار ٥٩٨ (١٩٨٧). لقد طلقنا بذلك في رسالة قبولنا القرار بتاريخ ٢٢ تموز - يولييه ١٩٨٧. ولكننا هذه المطالبة في رسالة السيد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية في السادس من آب / أغسطس ١٩٨٨. والتي كانت تدخل في الاتفاق على وقف إطلاق النار. كما أكدنا في رسلتين وجهتهما الى الامين العام في ٢٠ تموز - يولييه ١٩٨٨. بعد قبول ايران القرار. وفي ١١ آب - أغسطس ١٩٨٨. بعد تحديد تاريخ وقف إطلاق النار وقيل مفاوضات جنيف.

ومن جهة أخرى فقد نصت خطة الامين العام بشأن تنفيذ القرار ٥٩٨ (١٩٨٧) التي قبلها للطرفين في ١٥ تشرين الاول - اكتوبر ١٩٨٧. والتي يؤكد الوفد الإيراني اعتبارها احدى الركائز الاساسية لاطار المفاوضات صراحة على مسالتي حرية الملاحة وتطهير شط العرب ضمن احكام وقف إطلاق النار في البحر.

وقد انتهت الجولة الاولى من المفاوضات في جنيف بالاتفاق في التوصل الى اتفاق على تحديد احكام وقف إطلاق النار والالتزامات المتكافئة للطرفين بموجبها بسبب هذا الموقف الإيراني المتعنت وغير المنطقي. وفي ١ تشرين الاول - اكتوبر ١٩٨٨. عقد لقاء بين الوفدين في نيويورك. اقيم الامين العام فيه مجموعة افقر تتناول تطبيق عدد من احكام القرار ٥٩٨. وقد تم الاتفاق في حينه على استئناف المفاوضات في جنيف لدراسة هذه الافقر وغيرها مما يحول في تحقيق التسوية. وعندما بدأت الجولة الثانية من المحادثات في جنيف بينا وباعلى قدر من المسؤولية والحرص على نجاح المفاوضات ان من الضروري الاتفاق على نهج محدد لتطبيق القرار ٥٩٨. يضمن التوازن والتكافؤ وتحقيق النتيجة النهائية المطلوبة. واقتراحا ما ان يعتمد اسلوب « التسلسل ». وهو موقفا الاساسي. او اسلوب « الصفة ». اذا رغب الوفد الإيراني في ذلك. فلما اخذ بقتسلس ينبغي اولاً الاتفاق على جميع الجوانب الخاصة بوقف إطلاق النار واضحا وذلك حرية الملاحة وتطهير شط العرب ثم يجري الانتقال الى بحث احكام القرار ٥٩٨. واذا اعتد

اسلوب الصفة فان الصفة يجب ان تكون شاملة بحيث تضم بعد الاتفاق على مستترزمات تثبيت وقف إطلاق النار احكام القرار الأخرى وليس فقرات محددة منه. واشترنا ايضا ان ان من الشروط الاساسية للصيغة ان تكون متوازنة في عناصر الفترة الواحدة من جهة وفي علاقة الفقرات المختلفة من بعضها من جهة أخرى. غير ان الوفد الإيراني ادعى مرة اخرى من انفسه ان اسلوب « التسلسل » يتبعها في الجولة الاولى وكان واضحا تماما انه غير مستعد للالتزام باتفاق ٨ / آب / أغسطس ١٩٨٨ الذي يضع اولويات لتطبيق القرار بصورة لا يصدق عليها لا اسلوب التسلسل في التطبيق ولا اسلوب الصفة التسلسل. ولما مرة اخرى الى اسلوبه الانتقائي المعروف. فهو يعول على اسلوب ازاء مسألة ما وعلى اسلوب اخر ازاء مسألة أخرى بما يحقق له فائدة دون القبول بالالتزام بنطاق او اسلوب موحّد في تطبيق القرار. فهو يندى بتفتيز الانسحاب قورا بدرجة ان وقف إطلاق النار قد تم في الوقت الذي امتنع فيه عن الاتفاق على اتمام تدابير وحكامه. ومن جانب آخر يقول بان العمليات الفعلية لم تنته بعد لكي يتخلص من تنفيذ تيسل الاسرى المزمع له بموجب الفقرة الثالثة من القرار وبموجب المادة ١١٨ من اتفاقية جنيف الثالثة. كما سمي الى ريب موضوعي حرية الملاحة وتطهير شط العرب بجوانب أخرى في القرار من دون ان يكون لذلك اي اساس منطقي. وهكذا فقد قمينا اياما عديدة في هذه الجولة ونحن نحاول دون جدوى. ان نتوصل مع الجانب الإيراني الى قاعدة واضحة او اسلوب محدد لتطبيق احكام القرار ٥٩٨ على وجه يحقق التوازن والتكافؤ ويوصل الى السلام الشامل والدائم. لقد اصر الوفد الإيراني على الاسلوب الانتقائي وعلى التفرغ من موضوع الى آخر

صاحب السيادة بمناسبة مرور زهاء الستة اشهر على اتفاق ٨ آب - أغسطس ١٩٨٨. الذي تم بموجب الاتفاق تحت رعايتكم بين العراق وإيران على وقف إطلاق النار والدخول في المفاوضات المباشرة بسرعة. ولمناسبة زيارة ممثلكم الشخصي السيد بان اليونسف. التي اجريتها خلالها محادثات بناءة ومثمرة معه. اود ان أعرض عليكم تفصيلا للموقف بشأن تطبيق القرار ٥٩٨ (١٩٨٧).

من المعروف ان الجانب الإيراني رفض القبول بقرار ٥٩٨ بعد صدوره مباشرة. وواصل الحرب وعمليات العدوان والغزو لاراضي العراق طوال الفترة اللاحقة. وقد قبل بقرار بعد ما يرب من الستة من صدوره في ١٨ تموز ١٩٨٨. في ظروف معروفة لكم وللجميع الدولي. وهي الظروف التي نشأت عن نزاح العراق في تحرير اراضيها المحتلة التي اصر الجانب الإيراني على احتلالها لعدة سنوات واتخاذها مركز انطلاق لزيد من الاحتلال وتحقيق اهداف توسعية كان يعلن عنها بشكل سافر.

ومع معرفتنا بكل هذه الحقائق فقد تعامل العراق مع قبول ايران بالقرار ٥٩٨ بواقعية ومسؤولية وبانفتاح على الفور بفتح قنوات افضل السبل للمباشرة بتطبيق القرار باعتباره خطة سلام. ففي ٢٠ تموز / يولييه ١٩٨٨ وجهنا الى سيادتكم رسالة دعونا فيها الى عقد محادثات رسمية ومباشرة بين ممثلين مسؤولين من الطرفين برعاية الامين العام ببحث تطبيق القرار ٥٩٨ (١٩٨٧).

وقد انطلق هذا الاقتراح من رغبة حكومتنا للتحقق من نيات المسؤولين الإيرانيين الحقيقية في قبول القرار ٥٩٨ (١٩٨٧). ومن الضرورات العملية التي تقضي بالالتصاق من الفهم الإيراني للقرار بصورة مباشرة بفضل ان هذا الاسلوب هو الاسلوب العملي والمنطقي في حل كل النزاعات في العلم خاصة وان البيانات التي صدرت عن المسؤولين الإيرانيين بشأن قبول القرار حقلت بالحدوث عن الظروف الملحة والاضطرار الذي لا يستطيعون التكيف عن ظروفه واسبابه وعن الحزن وخيبة الامم لذلك الاضطراب. ومن جهة أخرى. كان لهؤلاء المسؤولين تفسيرات غريبة لنص وروح القرار ومتناقضة مع مقاييم القانون الدولي والقواعد التي تنظم العلاقات بين الدول في العصر الحديث.

ولم يكن طلب العراق بلجوء مفاوضات مباشرة شرطاً مسبقاً. كما ادعت ايران وقتئذ لان هذا الاسلوب في العمل لا يحقق مصلحة احادية للعراق على حساب ايران. وتعبيراً عن الرغبة بالصداقة في السلام. أعلن السيد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية في ٦ آب / أغسطس ١٩٨٨ استعداد العراق لوقف إطلاق النار على ان تعلن ايران بوضوح لا لبس فيه وبصورة رسمية عن موافقتها للدخول في مفاوضات مباشرة بعد وقف إطلاق النار من اجل ان تبحث ونناقش ونطبق قرار مجلس الامن.

وبعد هذا الاعلان التاريخي جرت اتصالات مكثفة مع سيادتكم وتم الاتفاق في ٨ آب / أغسطس ١٩٨٨ على اعلان تاريخ وقف إطلاق النار. كما تم الاتفاق على موعد البدء واهداف المفاوضات المباشرة بين الطرفين تحت رعاية الامين العام للأمم المتحدة ووجهتهم الى الممثلين الدائمين للبلدين رسالة في الترحيب المذكور اقبسها بالكامل لما لها من أهمية بشأن ما اعطينا من أحداث.

تقول الرسالة: صاحب السيادة. تبعاً للاتصالات الرسمية التي اجريتها مع العراق وجمهورية ايران الإسلامية. اود ان ابلغكم بان الحكومتين قد اتفقتا على ان تعقد محادثات مباشرة بين وزيري خارجيتهما تحت رعايته. بعد تثبيت وقف إطلاق النار مباشرة. من اجل التوصل الى فهم مشترك للاحكام الأخرى لقرار مجلس الامن ٥٩٨ والجراءات والتوقيعات الخاصة بتنفيذها. ويتضح من هذا العرض لتسلسل الأحداث ان اتفاقاً قد جرى بين الطرفين عبر الامين العام للأمم المتحدة لتحديد موعد وقف إطلاق النار قبل اتمام الاتفاق على كافة الاحكام المتعلقة به. وقد جرى وقف إطلاق النار فعلاً في ٢٠ آب - أغسطس بصيغة الانسحاب عن الرمي. واتخذ مزاوي الامم المتحدة موقعهم قبل ان تحسم الاحكام والالتزامات القانونية التفصيلية المتعلقة بوقف إطلاق النار باتفاق الطرفين مع الامانة العامة والتي لابد منها ليكون وقف إطلاق النار ثابته. وكان من الطبيعي ان تبدأ مفاوضات جنيف بتناول هذه المسألة الهامة من اجل تثبيت وقف إطلاق النار باتفاق واضح محدد بين الطرفين تحت رعاية الامم المتحدة ومن ثم الانتقال الى بحث الاحكام الأخرى من القرار ٥٩٨ (١٩٨٧).

وعندما بدأت المفاوضات المباشرة في جنيف في ٢٥ آب - أغسطس ١٩٨٨ طلب العراق منذ الجلسة الاولى بان تكون احكام والالتزامات تدابير وقف إطلاق النار واضحة ولا لبس فيها. منها اية تفسيرات مفصلة لها عند التطبيق في المستقبل ومن اجل ان يكون وقف إطلاق النار حلاً دائماً وخطة محكمة نحو السلام الشامل والدائم. كما طالب العراق بان تحقق الاحكام والالتزامات المذكورة عند تطبيقها في البر والبحر والبحر فوات متوازنة للطرفين. ففي ذلك ضمانة اكيدة لتعزيز وقف إطلاق النار.

وفي اثناء ذلك وانطلاقاً من هذه المبادئ الهامة. ومن الاهداف النهائية للقرار ٥٩٨ (١٩٨٧) المتعلقة بالتوصل الى تسوية سلمية شاملة وعادلة ودائمة للنزاع. طلب العراق بتثبيت مسالتي اساسيتين ضمن اطار احكام والالتزامات وقف إطلاق النار. المسألة الاولى هي ضرورة النص بوضوح على مبدأ حرية الملاحة في المياه الدولية في الخليج العربي وغير مضيق هرمز لكافة السفن دون اعادة. وقد استندنا في موقفنا هذا الى نص قرار مجلس الامن الذي يوجب وقف إطلاق النار وكافة الاعمال العسكرية في البر والبحر والبحر باعتباره خطوة اول نحو تسوية مفقولة عليها. كما استندنا ايضا الى قاعدة التوازن في الفواش. فلا يجوز ان تكون الاحكام والالتزامات في البر والجو تفصيلية وتوازن فيها متفكر اولاً وفقاً للطرفين وتعاني في البحر من قصور مغل يؤدي الى تحقيق مزية ايران بسبب موقعها الجغرافي في الخليج العربي ومضيق هرمز على حساب العراق. والمسألة الثانية هي تكليف الامم المتحدة بتطهير شط العرب وجعله صالحاً ومناً للملاحة بدون المساس بالوضع القانوني للنهر الذي يمكن مناقشته في مرحلة لاحقة في المفاوضات. وقد راعينا في هذا المقترح حقيقة ان شط العرب هو منفذ العراق الرئيسي الى البحار العالمية. وان حجم العواقب الملاحية التي تراكمت عبر سني الحرب يجعل عملية ازالته مستعجلة وقتاً طويلاً. وستلزم توافر خبرات ونقلات دولية. وبما ان المفاوضات من اجل السلام الشامل والدائم وحل كل القضايا الملحة بين الجانبين قد تستغرق وقتاً ليس بالقصير. فإن من المنطقي ان يستغل من هذه

■ محمد حسين آل ياسين ■

يَعْتَلِ يَوْمَكَ لَسْتُ أَقْسَمُ كاذِباً
تَخْشَرُكَ لَهَا هَلالاً خاطِباً
عَشَى إِلَيْهَا بِالْبَهَاءِ مُعَاتِباً
زَجَجِي بِهِنَ إِلَى الْفَضَاءِ عَصَائِباً
خَطَرُنَ فِي الْفَرْحِ الْعَظِيمِ مَوَاتِباً
نَوَلْتُ حُرُوبِي الْعُرُوقِ سَوَاتِباً
بَيْتَانِ يَدْعُو كَارَهَا أَوْ رَاغِباً
لِمَا بَلَقْنَا فِي الْحَيَاةِ مَرَاتِباً
لَا ضَحَى يَعْلُو وَلَيْلٌ هَامِباً
هُوراً فَلَا هَرَمًا تَعْدُ وَلَا صَباً
بَشَرٌ ضَجَّ أَفَاعِيَا وَعَقَارِباً
لَا فِي دُنْيَا الرَّجُولَةِ شَرَاباً
سَتَرْتُ خِصَامِي مُهْجِ الْحَايَةِ وَاهِباً
وَعَدْتُ بَيُوثَ الْأَمْنَيْنِ خُرَائِباً
جَرَّائِي الْوَهْلَ الْوَهْلَ الْوَهْلَ نَوَاباً
نَفْثِي بِسَالٍ مِنْ نَسَمِي الْخَاضِبِ
لَهُمَا الْفَيْيَاقُ أَنْ يَكُونَ التَّسَاكِبِ
بِالْحَنِّ قَسْرَ نَاشِئاً أَوْ صَاغِبِ
خَصَمٌ بَايَ لُظَاهُ أَسَى حَاصِبِ
أَقْبَى لِنَشْهَدِ فِي الْحَكَايَةِ جَانِبِ
سَاكِنَتِ مِنْ فِرطِ التَّحْسِنِ حَاسِبِ
وَالْخُبْرِ مُشْتَرِكٌ لَدَيْهِ مَصَانِبِ
بِإِذَا اسْتَصْفَرَ فَكَأَنِّي وَمَتَاعِبِ
أَنْ كَانَ لِلْأَثَرَيْنِ فِيهَا صَلَاحِبِ
وَدَهْمٌ وَرَيْثٌ - سَالَمْتُ - فَحَارِبِ
نَازَ رَأَى فِي كُلِّ نَيْضٍ طَالِبِ
مَنْ تَلَقَّ فِيهَا الْكَرَامَةَ رَاكِبِ
مَنْ يَفِضُّهُ إِلَّا قِيَامُ لَانْصَابِ
حَتَّى اسْتَقَامَ ظِلْمُنَا أَوْ سَاغِبِ
لِلصَّرِّ بَاتَا يَعْرِفَانِ الْوَاجِبِ
وَأَخُوهُ ظَلَّ عَلَى زُنَابِ حَادِبِ
بِقَطْرِ نَبِيهِ الصُّدُورِ مُشَاكِبِ
إِذَا كُنْتُ تَشَدَّدُ مِنْهُ صَبْرًا وَاقِبِ
تُسْمَأُ لَوْى بِالرَّقَابِ عَوَاقِبِ
فِرَيْزَتْ فِي سَاحَاتِ سَمَكِ غَالِبِ
بِإِذَا مَضَى لِلْعَمَدِ صَارَ عَجَابِ
سَنَدُوتَ فِيهَا مِنْ سَهَامِ تَحَابِ
فِي الْخُرْبِ إِلَّا مَذْنِبًا أَوْ تَابِ
بَلَقْنَاكَ إِلَّا فِي الْكَرْبِيَّةِ غَاضِبِ
أَنْ كَانَ قَارِقَهُ صَحَابًا ضَارِبِ
عَادَتْ مِنْ الْجَبِّ الْفَيْيَلِ مَلَاعِبِ
غَارًا أَضَاءَ عَلَيْهِ نَجْمَا نَاقِبِ
بِالْقَطْرِ شَاخِبَةً تَعَلَّقَتْ شَاخِبِ
لِحُجُومِ عَزَّتْهُنَّ تُبَدُّعُ قَالِبِ
إِلَّا وَكُنْتُ بِجَلٍّ مَعْنَى آيِبِ
يُفْلِلُ عَلَى سَمْعِي قَاصِدُ كَتِبِ
رَأَيْتُ فِي كُلِّ الْقَوَائِدِ ذَانِبِ
فَارُوحَ بَعْدَكَ فِي الْخَوَاتِمِ غَائِبِ
فَاضَتْ عَلَيْهِ فُتْلُودَتِ مَنَاقِبِ
مَآكُنْ لَوْ لَا مَارَسَمْتُ هَوَارِبِ
مِمَّا تُسْمِرُهُ يَدَاكَ مَوَاهِبِ
بَيْنَ التَّمَنَّى وَالْحَقِيقَةِ حَاجِبِ
أَتَبَيَّنْتُ فِيهِ مَقْصِدًا أَمْ سَانِبِ
لِدُرُوبِهِمْ وَقَدْ تَنَدَّى عَاصِبِ
سَمِعَ الْعَرَائِشَ لِأَيَّانِي نَاعِبِ
فِي الْخَطْبِ عَنَّا بَانَ يَكُونُ النَّاسِبِ
فَرَسَمْتُ لِلْأَجَالِ دَرْبًا لَاحِبِ

فَسَمَا بِيَوْمِهِ مِنْ ثَمَانٍ لَهَا
وَبِلَيْلَةٍ زَهَتْ أَعْرُ نَجْمُهَا
أَفْرَيْتَ بِأَلْفِي الْبَهْمَى ظَلَامَهَا
جُشِدَتْ دَارُهَا عَرَسَكَ وَانْفَتَتْ
حَتَّى نَزَلْنَ إِلَى الْفَرَى بَيْنَ الْوَرَى
أَنَا سَائِسْتَقِ الْوَعَى لَا أَتُهَا
أَوْ أَتُهَا قَدْرُ الْكَرِيمِ يَخْضُوهَا
لَكِنْ مَا ذَلْنَا بِهَا مِنْ عَزَّةٍ
لَمْ نَعْرِفِ الْإِيمَانَ خِلَابَتَهَا
وَبَزَعَتْ بِهَا الْأَعْمَارُ ثَوْبَ حَسَابِهَا
وَبَدَقَ صَدَامُ وَفَتَكَةَ كَفِّهِ
وَبَقِيَ شَرِبُهُ الْغَيْبِ وَلَمْ أَجِدْ
لَوْلَا الَّذِي خَاضَ الْعِرَاقَ عِمَارُهُ
أَمَسَتْ أَسُودُ الرَّاغِبِينَ ذَلِيلَةً
وَمَضَتْ زَعَارِيهِ الصَّبَا أَدَمَا
أَفْبَعَدَ أَنْ خَضِبَ الْعِرَاقُ لِنَصْرِهِ
هَلْ يَذْنِبُ الْغَيْثُ الشُّكُوبَ يَغْضُهُ
أَمْ يُؤْخِذُ الْقُمْرَى زُجُوعَ عَشَّةٍ
أَمْ يُسَالُ الْجَنْدَى حِجْبَ بِالْظَنَى
لَعَنَتْ عَيْنُونَ أَفْبَعَضَتْ عَنْ جَانِبِ
حَسْبِ الثَّمَانِي أَنْ ارْتَكَ صَوْرُوقَهُ
فَبِهَا خَبِرَتْ الْمُذْعِنُ أَخُوهُ
قَرَأَتْ فِيهِمْ صَادِقًا وَفَرَأَهَا
أَوْ صَاحِبًا مَحْضَ السَّلَامَةِ وَهُوَ
وَأَذَلَّ مِنْ هَذَيْنِ كَاتِمٌ قَوْلُهُ
وَالْآنَ أَشْمَعْتُ فِيهِمْ قُشْمَانِيَّتَهُ
إِنْ أَسْرَجَتْ سَوْدَ الْوَحَادِثِ خِلَتِهَا
وَالْمَالُ وَالْأَمُّ مَوْنَهَا تَحَلَّى تَرَى
يَقْتَضِيَانِ بَخِيرَهَا وَبِمَانِهَا
وَإِلْصَابِعَانِ الرَّاسِمَانِ عِلَامَةً
إِذْ وَاحِدٌ يُؤْمِي إِلَى دَرْبِ الْمُنَى
سَلَّمَ وَتَحْتَضِنُ السِّلَاحَ لَأَنَّا
عَاطِبَتُهُمْ صَبِرًا رَسَعَتْ رُوقَهُ
فَعَنَّتْ بِالْمَلِيقِ الَّذِي لَوْ أُنْكَرُوا
وَتَوَهَّمُ الْخُطُوبُ طَوِيلَ سِلَاحِهِ
لَهُ سَيْفُهُ إِذْ يُسَيِّلُ عَجِيبَةً
أَنَّى جَعَلَتْ الْبَشَرُ أَخْرَمِيَّةً
أَجْهَزَتْ فِيهِ عِلَّ دَعْوَى لَمْ يَكُنْ
وَارِيثُهُ غَضِبَ السَّلَامَ وَكَانَ لَا
أَوَّلِي خَفَى بِالْحَسَامِ قِرَابَةً
فَيُفَوِّدُ يُصِرُّ فَسَحَّةَ ضَائِقَةٍ
ضَفَرَتْ لَهُ مِنْ جِلْدَاهُ وَخِيُوطُهَا
وَتَبَرَعَتْ فِيهَا الزُّهْرُ نَدِيَّةً
الْبَغْدُ قَالِبُ سَيْفِهِ وَسَيُوفُنَا
صَدَامٌ مَا جَعَلَتْ رَوَايَ قَصِيدَةً
إِلَّا وَكَانَتْ أَبْرَ وَحْيٍ عِنْدَهَا
وَكَيْتَ كَأَنَّكَ نَازَهَا وَنَضَّأَهَا
إِنْ كُنْتَ أَخْضَرُ فِي الْمَطْلَعِ حَاضِرًا
فَالشَّعْرُ بِحِمْلِ الْمُنَاقِبِ أَتُهَا
عَلَّشَ أَنْ يَعْطَلَّ مِنْ ضُورِ الْعِلَالِ
أَنْ يَسْتَعْرِ إِذَا شَكَّتْهُ مَوَاهِبُ
فَالْفَنُّ أَيْضًا سَحَرَهُ أَنْ لَا يَرَى
إِنْ ضَمَهُ نَصْرٌ فَلَيْسَ بِسَائِلٍ
إِذْ رُفِئَا دَعَاوُ الْإِيَّاسِ حَسْرًا
حَتَّى إِذَا الْغُرْدَةُ طَارَتْ لِحْنًا
وَتَعْلَمُ الرَّجَاسِي نِيلَةَ غَيْرِهَا
تَضَنَّتْ عَيْوَنُهُ سُرُكُلَ جَلِيلِهَا

المستحيل

■ نواف أبو الهيجاء ■

من ليلية الهيب الاصفر ، والخفيد الاسود من ، يترك البصصة على السفك ، حيايا بكتك منك . باب مطير . في يوم مطير . كذا اليوم ، من دون الاول . تقرر الاصوات انتقلها اولاً ، الى الوجه . الى الاصوات ، القادمة من خلف الستارة ، فتن . من المغرة الربطية ، هذا صوت محمد . عرفت لغة قوم امت شرهم . صوت زينب ، صفري الشامت . اذا يعني ان تكون درجة اللغة الانكليزية بسلاته ؟ كذا التعلق بفي على درجتي في ؟

هذا صوت الام الزينب الهادي . من كذا . العشاء جاهز . هو هو بيرتفع . كم الحق . انا متعب من الدكان . واريد ان ك تنجس الوجه حول المائدة . وجهه ، وجه محمد ووجه زينب . وجه خديجة . خليل الصغير . تنقلب الصورة ، اضاءة

تريد ان تخرج من الحمام ليسيد محمد ؟ صوت المكي ضحكا . زينب تنتنز دورها . فلتنظر مدرسة فعلها تعالج لها مفصلا الصبلي !

سيد خديجة ؟ اسطره يا خليل ؟ اوسم اليوم . سيطرة ياخي . انت دائما تقلد المسافر والبرابرة . اخشى ان تقلد يوما ما ذراعاً او يون ان تعلم !

هـ . في يوم محمد ، البيت من دون اولاد خربة ! هو صوتها المويج !

الحق !

[illegible]

بداً من عنوان سلسل ، الراء البشأ ، و
المسل سوكو حافلا بصرار ، فلقونان
المدقة قد صفت بشكل بل من حلقه
تشع المقة هو ، معة خطله با اسمة انو
المشرون فيسوقن ال فرلنن تر اسلمهم
تستحل الملقات ال ، جول ، من الاقان
هو الرئب النقلد الماوف ال نزالات الملمكة
الحكومة تصاع هاء ، حلقه تلوج
متصاعة تصاع ماة ال اباغ ،
حلقا المسلس الخمس عشة وصول ال المشرون
عليه وه مشد اقنن العدم من الدولت
واكذات احدث احدثا حلقه كما اشرك
عسيرا على المرو ان يكشظ بان المؤلف تعامل
سوى ارباعه من الوقوع وسوى واللالا
حتى ان يعد من البصر بعينه ، واللالا
لانعكاست هذا الدخال خضوعا واضعا ، فر
مكة الرقية ال المصوع ال مكر فبى مد
فر مشظل من الجموع ال مشرون تقاطع من
الحضرة والخلف ، بين الرأ الروحى والتر
والق ابع الرافعة والهوية ال تنترز ال
تمام ، وه ايضا سراع بين العنك وقبض
بليدى والاستهانة بها وحرص على بنا
علائق يحفظ ال المسلس بالخشى الرقية
الجزونىة سوك تلك ال اخرجها محمد فارس
(١٩٨٤) و ، ولة السب ايو الملا البشرى ،
ان ذلك ال ارجع مخرجون اخرون مثل
الذ ، امة لسلم الحلقه و ابواب

أن في الرؤية البيضاء ، امتلاك خلاصة من
 ويأتي هذا المجلس ليؤكد مرة أخرى أن قيم
 المؤلف والمخرج يتكامل مع أعمال ذات قيمة على
 وجوبها فمجدد أن مطلع أعمال المخرج مع
 أحدهم من مداخل الطبيعة فصحا عن التقاليد
 في الغالب ، وهو في الرؤية البيضاء ، يبعد ذلك
 اجتماعها مع ساحر الجوار ، هو مشهد له دلالة
 مدخلا لسلسلة الأحداث التي سيعقبها المسلسل
 من ضوء على الأحداث الدكتور مفيد أبو
 ويتم التعريف به فإذا بدأ نجهده سافيرا سابقا
 وأحيل إلى التقاعد وهو عند الآن في الأسا
 الفيليا ، التي ورثت عن أجداده ، ويعتقد أنه
 الأحداث ، فقامت الصفة أن يلتقي الدكتور
 عبدالمجيد صبور ، عبدالحفي ناصر ، لتتدهم
 من أسبيلها أن يتفهمين إلى جبل واحد وتجد
 خلال الدكتور صبور رؤية الدكتور مفيد
 رجلة استثناء بعد صدمة نفسية عنيفة ، وانه
 مع دعم وتشجيع عندما كانت تهبهم الصفة
 تدبر عنهما الصعفي ، فهي بمهمة التي
 الدكتور مفيد والتي شامت الصفة أن تكون
 الصفة ، على اصطحابها لم تكن ثغرة في
 الكبريا أن تنقل في قطع مواد تاتي في الباصرة
 الطرف الثاني للصراع : قصة العداوي ،
 من طراز كريب بسيط سلطة القنينة وبسبب
 الاعياد القوقرية والإسبانية والإخالية ،
 بين الدكتور مفيد الحتمي بقاء ثقافته
 وأيمته بفعالة ، بالمقارنة الذي تخصص
 المحمية بمفظة لراها الربوب وشراة تخلفه
 بعد أن تكترت لجندوا واستلخت عن الشرا

يعالجها :

كانت اعني اهميتها خطا انت البركة لكن
الايوان على الدار ، صبح !
يبرز حاسة من بقية الرؤوس ، التي تحولت
الى فمارات استقام . صبح انها كانت دابة جميلة ،
لكنها كانت بيضية . وتكرها على الدوام غصة مرارة ،
ولكنها تخطى في الضواور . وبين البيوت . ومن امام
بركانه الصغير . في الضفة كلها . في غزل كلها .
استلكت هذه ماء عتيق تحت لغ الريح السوموم ؟ !
في البحر السكونيا لضفة الابرسة السامة
التي افاض على كل شيء قد حدثت البهاجة فقط . وهو
قد حدث قبل علم ، واكثر بياض ، ماج البحر ، الناس ،
وتصعق الظلال على الضفط ، جارة ، ومواقع
تراجعت ، انظر ادهان وسوسير ، على العلم ،
والشعارات ، وصراخ من القلب ، يهز حجر السكون
على العلم كله ، وتخرج العرب الابرة ، ابرا سامة ،
على اشكال ترسم ان امامه :
دخان ، دخان ، دخان سام ، دخان على اللعوم ،
صرختم من فوهات بنادق ، وغويات مصفحة ،
تتصدم الابردة ، تتصدم العوام ، تتصدم
الاصوات تتصدم دخان سام ، دخان على اطار حقن
وسام ، مع اجرة تشككت خليل بجندرة مقفون
متسوجة ولها دجلها وسفلاها .. جارية .. صبرات
اليومي ، انه ينظر الى سلافها من الكياما والسبين
يتبين ان لا يذكّر منها الا الليل ، وكما بدأ تاريخه
قبل علم على علم ، بصل وغايد وحجارة
التي تاتيها

... ..

الرأية السبضا

ناطق خلوصی



سواء جميل



جمیل راتب



عبد الله بن عبد الله

وزواج وعلم وصيحات ، وعيون هي بوابات مشرقة نحو الدف . فيها ما ينير العقارب ، السليمة ، في التصفية كما في الشفاء ، شرف ذنبها الاشرف ، وفي الهلالية كسر السهم ، تورم يوما بعد يوم ، ولكنها محاصرة بدائرة ثيران اطراف سيارة كبيرة تحترق !! اسفل على الكفك وصوت يخاطب جمال عبد الرحيم .

انتم انا بكلمة ١

يجل الجسد المتسلول ، ملتحم العينان المكان ، يستعيد لغة الوقف ، لفصلته المسخرة في خلاياه ، شرف حول ان يرسم لها صورة اخرى .

■ من انتم ، وماذا تريدون بعد ؟

خبطهم . من ابناء البحر ، وابناء العبر ، كيف نجفوا ليس يدري ، ولكنه يستطاع ، بعد ذلك ، ان يجمعوا اجدف المثل بالمثل ، ان يدخل حجرة معهم ، ويوصي غير مصدق لثائرة منتظفة ، تخرج من بين اسنان : من جلد قديم ما ذابته حرارة شوارع نابلس

■ مسالة انسانية

لغة شلب مهددة حياته بالوت بين لحظة واخرى

■ ابنتك ميت . ميت . فلماذا لا تكتفي بقلبه ميمكن ان يصنع سلفية لصنع الكلب ؟

■ نحن نعرف ان أسئلة صعبة ، لكن المال يكون الصعب

■ ماذا ستفكر اذا ما قابلت عرضا ب مبلغ ريع مليون دولار :

■ من لذي صلاحية ان اعرض عليك مبلغ نصف مليون دولار . انا محامي والده الميوزي . تسحق تسفي .

■ هي مسالة انسانية ١

■ ارجو قرر بسرعة ، لاوقت لدينا بابك ابنتك مهم جدا

■ لاخته سيفقد اسميته بعد لحظات ، ان ذ يتوقف نهائيا ، وتعود خلاياه .

■ يالحقه الحبيب المرتب . المنهج ، وهو يخرج بواقته المجدون من الغرفة . يصالح الوجود . والفعل والحطال والعين والصمت المجهور المنتظر . صمت ، وقامة جمال عبد الرحيم ، امام الجمع . لتعود من اعين لجمال رباح فؤارة بلانز وبالم . فيصرخ في الجمع :

■ استعصموا ؟ يقتلون ابناؤنا ثم يعرضون علينا شراء قلوبهم ، يريدون ان ينزوا قلوب ابناؤنا في صدور ابناؤنا ، انه اكبر ! متى كنا نبيع قلوب القهوانه !!

■ حياة مصطخب الحج البشري ، وتهذر الحناجر ، وتضخم القلوب ، تمنع المرات البشوية ، بالروح . بالدم تدفق بلهيد . بالروح . بالدم تدفق بالسلطن .

■ يغلق باب على مجموعة العارضين ، بذعر يطل براسه من خلفه ، تتدحرج الخائرة ، لتخرج من بوابة المستشفى حيث تدحرج صاخبة في ازمة وشوارع وحارات ، نابلس ، يتكافأ طلعون معلم ، يطربونها طوفان الاغذات والهراوات والبنادق ، وبترنمية واحدة يرتفع صوت غوق جبل النار يريد صنع صرخة جمال عبد الرحيم

■ متى كنا نبيع قلوب القهوانه ١

..

هذه التقليل على كل أحداث المسلسل -دائراً بشكل
مادات الأخيرة- بل ان نهاية المسلسل المحفوفة
بالمخاطر لا تلتزم الا لتأنيدها بعد الصراع وما كانه
طرف يحتفظ بمحاميته. لكن هذه ما تشكك الغطاء
القانوني حين يفتل ميزان القيم وتصبح
الجميلة على كل تدعيم الحقد والظلمة. ان الفيلما
يبدو ان جاد سركن يحاول حدود ممكنة فسهة نفسي
مجرد قدم شره مفتوح على الجشع والرغبة في
التي تقاطعه تجاهد خاتمة من خزانة الحضارة
الخالقة. تحصل ما يؤهلنا ان نقتصد ثم نصر
ي الى اننا لا نقدر. ويمكن للدكتور مفيد ان يصيغ
وجهه على تقاليد العلم وتدعيه بان مصر
الطبيعية التي افرزها من انفتاح في مصر
تهدم كل ما هو تاريخي وحضاري وقلاي
الثقلقة. اما اننا فيمكن ان تكون مصر لحرية
س نجل المسقط التي مورست بشكل الاساليب
س نجل مسولي. وابنه هشام هشام هشام
فيهم لكن جردة المقولة لم تخدم في اعليهم
فيلم يربغ على الاستسلام فيفسر كل توقع. فلما
فعل اوكتيلا يخدم من الخطر المحتمل كذا وهو
تقبل وقته ليتخلص من البنية الفيلية قيد وضعه في
مفيد -ان كان فريدا- كان كذا تفكيكا مؤقنا
الخصامي الذي جسد ذروة موقف المؤلف
ان النسل الشراقة في هذا المشهد سدا في وجه الة
التي تزياد عدد النسل الشراقة وفصوص عن
كثيرهم المرفوعة الى الاعلى. كانت قصة الفتوى في
سوى ثيمها الدليل حمو سيد عزمي بهاجته
وطلب شيعة محمد متولي. المرتب من المازق
ان عرقة قصة الجسد الذي انزلها للناس البها
سريمان الذي اعلن عن اسنلاخه وانتهى وتعد
سست الوضعية يمرستها هي ابناها فزيد
الناب جوهر السلسل الرئيسة في محاولة تربطية
يوت حوله أحداث العلاقة بين هشام وامل وقد
التي ان يكونوا يتناقضون التي تقود الى
النسل والجسد ان يكونا حقيقة محاسنا
س من ان جعل البث حقيقة براغتها وجعل الدكتور
لبرادة. امما جعل حياو جيسي للحدث عن
حقيقة ماضي الجية التي كانت واما محتته ولا
او البينة مسؤولية التناقض بقدر ما يحصل
مواختال المورزين. ويعتد التحليل النفسي في
مادوي كانت تعاني من غدة الاجسلي بالتخلف
سراء. الثقالة في محاولة منها للتعودي عن هذا
كان يعاني من غدة الاجسلي بالقفل بما قلده
مدم سوسلي موت ام يسيهي للتناغم منها في
مسلسل بالغذب اراء رجب لان ام الاخير مالت وهي
لواثيف الشجع والاسراف فيه بهدف اثارة شعاع
صياته قديم لا تفلح في هدفه شكلا واخلاقا من
تفهم وابنتها سمحة. وامل عكي. وابنتها
تحتج فيها الحقد الروماني العذب بعباد الواقع
سكن كل على الحد. اما دعيا فاضل فقد
التجسيد. ولقد مجموعة اداء جيتسنا افضل
بادعية العالية ولا نكت سعدتنا من الذين
واستخدم المخرج المونتاج المتوازي بفيد
ان تصفح عن طبيعة اهتمامات الدكتور مفيد
التي اسامة عكاشة
الابداع فشكلوا التلفزيون الذي اتاح لنا



الرئيس القائد صدام حسين يتلقى عددا من التهاني بمناسبة الذكرى الـ (٢٦) لثورة (٨) شباط المجيدة

نستمد العزم من شجاعتكم الفذة وقدرتكم العظيمة على تجاوز المصاعب والتحديات

ثورة (٨) شباط النواة الاولى للتلاحم الفعال بين الجيش والشعب

بسم الله الرحمن الرحيم

سيد الرئيس القائد صدام حسين المحترم
رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة
في ذكرى (٨) شباط المجيدة التي نحتفل بها اليوم
الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي ضد الظلم الدكتاتوري
لشبابكم بهذه الذكرى التاريخية اخلص التهاني والتبريكات واجبا من اهل
القدر ان يعيدوا عليكم بالخير والسعادة وعلى شعبنا الابن بالازدهار والاستقرار
بعد النصر العظيم الذي حقق له بفضل قيادتكم الشجاعة وبسالة جنودكم الميامين
وان يمدكم بعونه تعالى لقيادة مسيرتنا الظاهرة نحو مزيد من الانجازات في كافة
المجالات وفي ظل السلام الدائم والشمس...

طه محيي الدين معروف
نائب رئيس الجمهورية

كما تلقى السيد الرئيس المحيي الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة
التي تقود الثورة العراقية من الفريق الاول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات
عام ١٩٦٣ المباركة

وفي ما يلي نص البرقية

بسم الله الرحمن الرحيم

سيد الرئيس القائد العام للقوات المسلحة المحيي الرئيس صدام حسين
حسين المحترم

في ذكرى ثورة الشعب الرائدة - ثورة الثامن من شباط عام ١٩٦٣ المباركة يطيب لي
سيد الرئيس القائد ان ارفع لسيادتكم التهنية المخلصة من اينكم الشبان في
القوات المسلحة العراقية الذين يحتفلون بذكرى الثورة التي كانت النواة الاولى
لتلاحمهم الفاعل مع قطاعات الشعب والذي كان من ثماره هذا النصر الناجز الذي
حققناه في محنة الدفاع عن وطننا وامتنا العربية المجيدة ضد التحديات الخارجية
التي استهدت وجوده وامنه ومستقبله

سيد الرئيس القائد

ان ذكرى ثورة رمضان - تجدد في الذاكرات المعاني العظيمة للقيادة التاريخية الفذة
التي جسدها سيادتكم في ظروف صعبة - فكان هذا التلاحم المبدع والخلاق للدفاع
عن العراق ولبناته بناء شامخا يليق بوطن الشهداء والابطال

وستظل تسعي خلف قيادتكم الحكيمة الى السلام الدائم والشمس عن قناعة
وايمان عظيمين من ثقتنا المطلقة بقرارتكم شجاعة واستعدادكم العالي للمعاهد
والخلفاء والشباب

بدم سيد الرئيس القائد - وفقكم الله وحفظكم ذخرا

الفريق الاول الركن عدنان خير الله
نائب القائد العام للقوات المسلحة
وزير الدفاع

وفي ما يلي نص البرقية

السيد الرئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة المحترم
في ذكرى ثورة ٨ شباط الشعبية والذكرى التاسعة عشرة لتأسيس الجيش
الشعبى جيش الثورة العربية والظفر القوي لقواتنا المسلحة الباسلة
يسرني ان اتقدم الى سيادتكم باسمي وبنيابة عن كافة مقاتلي ومنتسبي الجيش
الشعبى باذكي التهاني واخلص التبريكات ساللا المولى القدير ان يحفظكم ويديمكم
ذخرا لخدمة اهداف جلائق حريتنا وامنتنا في الوحدة والحرية والاشتراكية
ان الجيش الشعبى الذي وجد من لدن سيادتكم كل دعم ورعاية منذ تاسيسه في
عام ١٩٧٠ حتى الان يؤكد لسيادتكم بأنه مهما قدم من تضحيات وعطاءات على طريق
اداء المهام الوطنية والقومية سيبقى كما عهدتموه متانسا ثوريا مؤمنا بالاهداف
والقيم العليا التي ناضلنا من اجل تحقيقها

كما ستبقى مشاركته في معركة قياسية صدام المجيدة الى جنب قواتنا المسلحة
الباسلة درة اعظمتا من استعداد جماهير الشعب للدفاع عن مكتسبات الحزب
والثورة وحياض الوطن الغالي اذا ما وجدت القائد الرمز الذي يقودها من نصر الى
نصر كما هو الحال في قفنا المناضل خلال تصديه للمحور الاميراني الصهيوني
الحقد - ان مقاتلي الجيش الشعبى الان وبعد مرور تسعة عشر سنة على تاسيس
جيشهم الشعبى اصبحوا الان كثر قدرة واكثر قابلية على مواجهة التحديات
والخطير بروح عالية من الشجاعة والجرأة الثورية مستمدين ذلك من شجاعة
وحكمة وجراة قدامهم الرمز المناضل صدام حسين الذي قاد العراق من نصر الى نصر
وقد شعب العراق من واقع الخلف الى واقع البناء والنهوض الشامل بكافة مرافق
البلاد

سيد الرئيس القائد

ان شجاعتكم الفذة وقدرتكم العظيمة على تجاوز المصاعب والتحديات مهما
اشدت وكبرت - كانت درسا بليغا لكافة المناضلين في الجيش الشعبى الذين امنوا
بالعقيدة والمبادئ السامية التي ناضلتم من اجل تحقيقها خلال مسيرتكم النضالية
المشرقة - والان ونحن نتعاضد مع اهم فترة من تحقيق النصر الحاسم على العدوان
الاميراني الحادق وتنتقم مع كافة جماهير شعبنا العظيم بانجازات الحزب والثورة في
ظل السلام والمحبة نجدد العهد الى سيادتكم مقاتلين كنا ام مناضلين للبقاء جنودا
امناء لتنفيذ اية مهمة وطنية وقومية وبروح عالية من الجرأة الثورية
المجد والخلود لشهداء ثورة (٨) شباط الشعبية ومعركة قياسية صدام المجيدة
والى امام

طه ياسين رمضان

القائد العام للجيش الشعبى

وتلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين بريقة تهنية من السيد طه محيي الدين
معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية بمناسبة الذكرى السادسة
والعشرين لثورة ٨ شباط المجيدة
وفي ما يلي نص البرقية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين بريقة تهنية من السيد عزة ابراهيم
نائب رئيس مجلس قيادة الثورة لمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لثورة الرابع
عشر من رمضان المجيدة
وفي ما يلي نص البرقية

بسم الله الرحمن الرحيم

قل الحمد وسلام على عباده الذين اصطفى
صلى الله العظيم

السيد الرئيس القائد صدام حسين المحترم

يسرني وبمناسبة الذكرى العطرة لثورة الرابع عشر من رمضان المجيدة - ان
امتنعكم بهذه المناسبة العزيرة الخالدة التي تحفي بذكرها هذه الالام - بعد (٢٦)
عاما من انطلاقها - ونستذكر الوقفة الشجاعة والجريرة للمصفوة الخيرة من
منتسلي الحزب في صبيحة ذلك اليوم الخالد - وهم يجسسون بلغفهم البطولي
اماني وتطلعات ابناء شعبهم الابي باسقاط رموز الشيوعية والدكتاتورية - وبذات
الروح الحماسية التي فجروا بها ثورة الثامن من شباط الشعبية على المناضلين
المؤمنين (١٧ - ٣٠) تموز من عام ١٩٦٨ وبقيادتكم العظيمة التي كان لها الفضل
في تحرير الثورة وفي بناء العراق الجديد الذي اصبح محط انظار الدنيا كلها لما نهض
به من مسيرة شامخة تطول الذرى بانجازاتها مما دفع اصحاب الاحلام الخبيثة من
صهيبة وفرس حاقدين لمحاولة نكث سؤمهم الخبيثة لوقف هذه المسيرة الناضجة
لشرايين العروبة النابض - العراق الجديد الذي تصدى لهذه الرياح الشريرة
بارواح صور الصمود - مستلهمين العزم والعطاء من القائد التاريخي الفذ الذي
وضع لبنة النصر الكبير منذ اليوم الاول لمعركة قياسية صدام المجيدة

وارادوا به كيدا فجعلناهم الاخرين

ان الانتصار العظيم الذي حققه ابناء الرافدين بطولاتهم الباهرة جاء نتيجة
طبيعية لما يحلون من قوة في المبادئ الاصلية ومضادة في العزيمة وسوا في القيم
التي تجذرت فيهم وزادهم ابداعا وعطاء وتضحية في سبيل ان تلقى راية العز التي
تعلموا مبادئ الشجاعة زاهية خالقة واثرة بظلالها على امتداد الامة العربية
مرة اخرى اكرر تهنئتي بهذه المناسبة العزيرة داعيا الباري عز وجل ان يحفظكم
ويبرعكم ويديمكم ذخرا لابناء العراق الامجد والامة العربية المجيدة
تحية تقدير واجلال لشهداء العراق والامة - اسأل الله العلي القدير ان يستقيم
فسح جناحه - انه نعم المولى ونعم المحيبي - ودمتم سيفا بشارا لروس الاعداء
ونيراسا يقيهم وكعب مسيرة العز والسود

عزة ابراهيم

نائب رئيس مجلس قيادة الثورة

وتلقى السيد الرئيس المحيي الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة
برقية تهنية من الفريق طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة القائد العام
الجيش الشعبى بمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لثورة ٨ شباط الشعبية
والذكرى التاسعة عشرة لتأسيس الجيش الشعبى

ولي عهد الكويت الشيخ سعد العبدالله يصل بغداد

السيد عزة ابراهيم في مقبلة المستقبلين .. ويجدد اعتراز العراق بمواقف الكويت الشجاعة



بدء المباحثات الرسمية بين العراق ودولة الكويت

السادة راشد عبدالعزيز الراشد وزير
الدولة لشؤون مجلس الوزراء وسعود
محمد العيصمي وزير الدولة لشؤون
الخارجية وقيصر عبدالرزاق الخالد
وزير الزراعة والصناعة والشيخ
ابراهيم دعيح الصباح رئيس مجلس
الادارة - المدير العام لهيئة العامة
لشؤون الزراعة والثروة السمكية
وعبدالله الطيف عبدالرحمن البحر وكيل
ديوان وفي العهد رئيس مجلس الوزراء
وسليمان ماجد الشايعين وكيل وزارة
الخارجية واللواء يوسف بدر الخرافي
وكيل وزارة الداخلية وعبدالله محمد
الخير وكيل وزارة الكهرباء والماء
والجنرال عبدالرحمن الجليلي مدير
ادارة الوطن العربي في وزارة
الخارجية

(٢٤)

وزير الصناعة والتصنيع العسكري يفتتح مصنع

الغولبة في منشأة نصر للصناعات الميكانيكية

افتتح السيد حسين كمال حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري مصنع
الغولبة في منشأة نصر للصناعات الميكانيكية بطقه (٢٥) ألف طن من المصالح
والهياكل الحديدية سوليا

الى توفير العملات الصعبة

وتعتمد فكرة الغولبة للذخائر
والهياكل الحديدية في المصنع على عملية
اهواء وظل الاجزاء الحديدية ببطانة من
الزيت يتراوح سمكها بين (٨٠ - ١٢٠)
مليمترون لغرض حماية الحديد والوقاية
من الصدأ والتمسك بسبب الظروف
الجوية اضافة الى زيادة العمر الافتراضي
للمواد المنتجة

اجتماع مغلق
عقد السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة مساء امس اجتماعا
مغلقا مع سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح وفي العهد رئيس مجلس
الوزراء في دولة الكويت الشقيقة

مائدة عشاء

اقام السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة مساء امس مائدة عشاء
كبرى تكريما لسمو الشيخ سعد العبدالله الصباح وفي العهد رئيس مجلس
الوزراء في دولة الكويت الشقيقة والوفد المرافق لسمو
وخصي المائدة السيدان سعودون شكر وحسن على عضوا مجلس قيادة الثورة
والسادة الوزراء وكبار المسؤولين في الدولة وسفيرا العراق والكويت في الكويت
وبغداد

للمهمة العربية بالصمود والتضحية
والعطاء
وقال ان زيارة سمو الشيخ سعد
العبدالله الصباح ستضيف الى
العلاقات الاخوية بين العراق والكويت
شيئا جديدا وكثيرا وبما يجعل العراق
والكويت حلة مشرفة تساهم في دعم
مسيرة الامة العربية من اجل التنمية
لكل اشكال العدوان الذي يتعرض له
وفي كل مناهلها - ومن كل اعدائها
سواء في مجال الحرب العراقية -
الاميرانية انهاء كمالا - وتحقيق السلام
الشامل والكمال - او في التصدي
للعُدوان الصهيوني - او في ايجاد حل
للوضع اللبناني الصعب الذي عثر عليه
الشعب اللبناني الشقيق معاناة كبيرة
او على صعيد توحيد جهود الامة
العربية ولم شملها على مواقف الحد
الاثني من اجل صنع مستقبل الذي
تريده اجيالنا والذي نريده نحن
لاجيالنا

وبعد ان امضى السيد عزة ابراهيم
وسمو الشيخ سعد العبدالله الصباح
المصباح فترة استراحة قصيرة في صالة
الشرف صبح السيد عزة ابراهيم
خريف العراق في مكتب رسمي الى مقر
اقامته في بغداد
ويرافق سمو الشيخ سعد العبدالله

وصل بغداد بعد ظهر امس سمو
الشيخ سعد العبدالله الصباح
في العهد رئيس مجلس الوزراء

الكويتي في زيارة رسمية للعراق
وجرى لسمو الشيخ سعد العبدالله
الصباح الصباح استقبال رسمي كان في
مقدمة المستقبين استقبال عزة ابراهيم
نائب رئيس مجلس قيادة الثورة
وعاقق السيد عزة ابراهيم اخاه سمو
الشيخ سعد العبدالله الصباح
لدى نزوله من سلم الطائرة ومناه
بسلامة الوصول - بعدها صالحو سمو
كبار مستقبليه - وهم السادة عضوا
مجلس قيادة الثورة سعدون شكري
وحسن علي - ومحمد حمزة وزير النقل
والمواصلات وسمو محمد عبد الوهاب
وزير الداخلية - والسفير العراقي في
الكويت

اعتلى بعدها السيد عزة ابراهيم
وسمو الشيخ سعد العبدالله الصباح
الصباح منصة التحية - حيث عزف
السلامان الوطنيين الكويتي والعراقي
فتشا بعده حرس الشرف الذي يمثل
مختلف صنوف القوات المسلحة
العراقية - بعدها قدم طاقم من اطفال
بغداد باقتي زهور لضيوف العراق
والسيد عزة ابراهيم

ثم صالحو سمو الشيخ سعد العبدالله
الصباح الصباح السادة الوزراء وكبار
المسؤولين واركاب السفارة الكويتية
والسفر العرب المعتمدين في بغداد -
كما صالحو السيد عزة ابراهيم اعضاء
الوفد الكويتي المرافق لسمو الشيخ
سعد العبدالله الصباح
وقال سمو الشيخ سعد العبدالله
الصباح في تصريح صحفي في
صالة الشرف الكبرى بصالحو صدام
الدولي - ان زيارتي والاخوة اعضاء
الوفد الى الجمهورية العراقية الشقيقة
هذا اليوم تنطلق من اهتمامنا وحرصنا
في الكويت على تكتيف اللقاءات وتبديل
الزيارات بين المسؤولين في القطرين

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنئ الحاكم العام لانيزولندا بمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين بريقة تهنية الى السيد بول
ديفن الحاكم العام لانيزولندا بمناسبة العيد الوطني لبلاده

وفي ما يلي نص البرقية
سيد بول ديغن الحاكم العام لانيزولندا
لمناسبة العيد الوطني لبلدكم يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني
الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب النيزولندي
المزيم من التقدم ولبلدكم دوام الازدهار

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

تعبيرا عن الامتنان لمساعدة العراق لضحايا زلزال ارمينيا السيد الرئيس صدام حسين يتلقى بريقة شكر من ميخائيل غورباتشوف

تلقى السيد الرئيس صدام حسين بريقة شكر من السيد ميخائيل غورباتشوف
رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى للاحداث السوفيتي اعرب فيها باسم
القيادة السوفيتية والشعب السوفيتي للسيد الرئيس وللعراق قيادة وشعبا عن
الامتنان العميق للتعاطف والمساعدة الزهية والسريعة والكبيرة التي قدمها العراق
بصد الاثار المأساوية الناتجة عن الزلزال في جمهورية ارمينيا السوفيتية

وفي ما يلي نص البرقية

سيد الرئيس صدام حسين رئيس مجلس قيادة الثورة

رئيس الجمهورية العراقية

سيد الرئيس المحترم
بسم القيادة السوفيتية وبنيابة عن الشعب السوفيتي اعرب لكم شخصيا
والعراق قيادة وشعبا عن امتنانتنا العميق للتعاطف والمساعدة الزهية والسريعة
والكبيرة المقدمة من قبل العراق بصد الاثار المأساوية الناتجة عن الزلزال في
جمهورية ارمينيا السوفيتية
اننا في الاتحاد السوفيتي نقف تقريبا عاليا هذا التعاطف النبيل والانساني معنا
من قبل الشعب العراقي للصديق ذلك الشعب الذي كان يعانينا بنفسه الصعوبات
الكبيرة والكثيرة ونعتبر تلك المساعدة كدلالة من دلائل عرى الصداقة والتعاون
التي تربط في ما بين شعبينا وبولنتنا

ان موجة التعاطف معنا في العالم اجمع الناتجة عن مأساة ارمينيا اشارت اشارة
راسخة وواضحة الى امكانية وضرورة العمل الدولي المخلص بحد من اجار حلول
لتفشي العالم الاكثر الحدا وتوطيد القضايا الامن والتنمية التي تواجهها
البشرية

انني مقتنع بان مواصلة تطور وتحتج العلاقات السوفيتية - العراقية في كافة
المجالات والتي تستجيب لصالح شعبينا سوف تخدم قضية ترسيخ وتعميق
التفاهات الاخوية التي يشهدها العالم المعاصر

ميخائيل غورباتشوف

السيد الرئيس يتلقى بريقة شكر من رئيس جمهورية باكستان

تلقى السيد الرئيس صدام حسين بريقة شكر من السيد غلام اسحق خان جوايا
على بريقة التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه بمناسبة انتخابه رئيسا
لجمهورية باكستان الاسلامية - وفي ما يلي نص البرقية

سيد الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اقدم لكم شكري الجزيل على بريقة التهنية التي بعثتموها بمناسبة انتخابي رئيسا
لجمهورية باكستان الاسلامية

انها حق الثقلات طيبة من سيادتكم ان تنقلوا في مشاعركم المعيقة وانني لاثمن
ذلك تفعيلا عميقا
ويشرفني لشرف عظيم من الله العلي القدير به عن وعلى الشعب الباكستاني
انني سابل قصارى جهدي لخدمة شعبي وسامتك بالعملية الديمقراطية
وادعاهما في البلاد وبكل ما اوتيت من قوة
كما لدي الرغبة الصادقة لتعزيز علاقات الود والصداقة القائمة فعلا بين بلدينا
ادعو الله ان يمن عليكم بالصحة والسعادة والعمر المديد - مع فائق التقدير
والاحترام

المخلص

غلام اسحق خان

رئيس جمهورية باكستان الاسلامية

تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد

اقرار المرتسم الارضي لتشييد جدارية للمحمة الفاو التاريخية

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لاقامة جداريات لمحمة الفاو
التاريخية - اقرت اللجنة العليا لجداريات قضاء الفاو خلال اجتماع عقده برئاسة
السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة الهيئة المرتسم الارضي لتشييد (١٥)
جدارية

ويشتمل المرتسم للجدارية الواحدة التي تقع على مساحة الف متر مربع تشييد
طريق خلفي محيط بها (١٢) اثنا عشرة نخلة بينما يستقر وزارة الثقافة والاعلام
رسم لوحة تمثل وقائع لمحمة الفاو لكل جدارية

وتشتمل الجدارية كتابات توضح لمحمة الفاو الخالدة منذ الاحتلال وحتى
التحرير

ومن جهة اخرى ستقود مديرية زراعة وري البصرة اعتبارا من منتصف الشهر
الحالي زراعة شتلات الحناء في مزرعة الحناء في الفاو البالغة مساحتها (٣٦)
دونما

وكانت الدائرة المذكورة قد بشارت منذ شهر ايلول العام الماضي بتهيئة الارض
وحرانها والاعمال الزراعية الاخرى تمهيدا لزراعة الحناء في الفاو التي تشتهر بها

وستقيم محافظة البصرة الباسلة احتفالا جماهيريا وبمسما يكرس للحناء
ويتزامن مع ذكرى تحرير الفاو مع اول انتاج للحناء في الفاو

ولي العهد الكويتي يضع اكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول

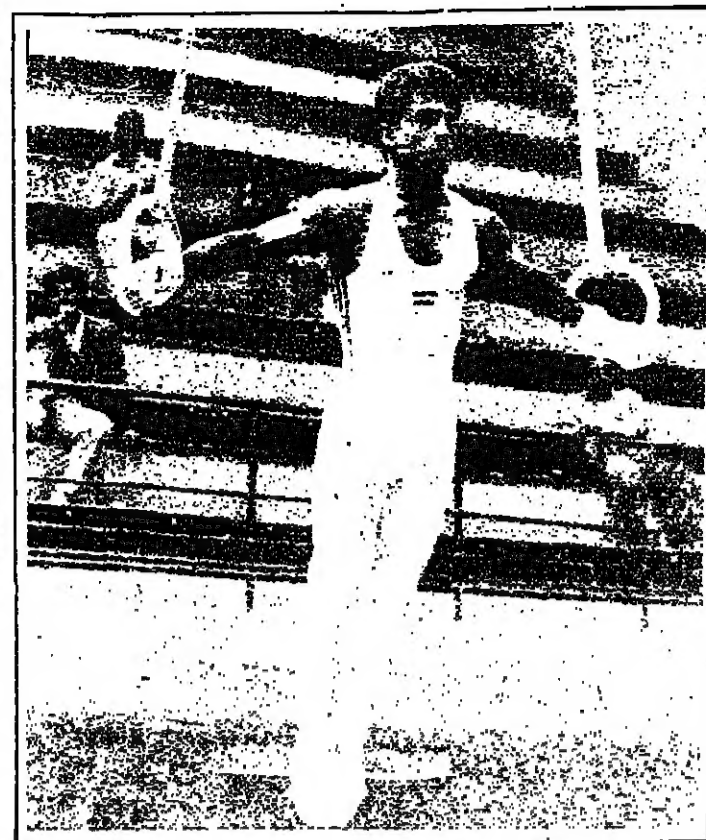
وضع سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح وفي العهد رئيس مجلس
الوزراء في دولة الكويت عمر امس اكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول

وقرأ سمو الشيخ سعد العبدالله
الصباح سورة المقتحة ترحما
على ارواح شهداء العراق والامة
العربية
ورافق سمو الشيخ سعد العبدالله
الصباح في مراسيم وضع اكليل

هواتف تهكم

١٢٢	الإستعانة الفوري
١٠٤	النجدة
١١٥	الحريق
٤٤٤٠٣٥	الدفاع المدني
٨٨٨٥١٨١	الكهرباء
٨٨٨٧٣٩	الماء
٨٨٦٣٩٩٩	مطبخ صدام الدولي
٨٨٧٤٦١	حركة الطائرات
٨٧٣٩٩٦	حركة القطار
٥٧٧١٩١	مستشفى الكرخ للولادة

دعوة العراق لبطولة آسيا بالجمباز للشباب



تلقى الاتحاد المركزي للجمباز دعوة من نظيره الصيني للمشاركة في بطولة آسيا للشباب التي ستقام في العاصمة الصينية بكين للفترة من ٢١ إلى ٢٣ نيسان المقبل.

اعلن ذلك السيد صالح مجيد الخزاعي أمين سر الاتحاد وقال ان الدعوة رفعت الى اللجنة الاولمبية

لاستحصال موافقتها على المشاركة في هذه البطولة. ومن جهة اخرى قال السيد امين سر الاتحاد انه قام برفقة السيد دحور خيون نائب

رئيس الاتحاد بزيارة الى محافظات ميسان والبصرة وذي قار والمثنى بينما قام السيد موفق صادق عضو الاتحاد بزيارة محافظتي ديالى والنجف وتم خلال هذه

الزيارات الوقوف على عمل فروع الاتحاد والتعرف على احتياجاتها لدعم مسيرة اللعبة وتطويرها.

عويطة يحقق فوزاً جديداً في أمريكا

اثبت العداء المغربي سعيد عويطة ان مهاراته الرياضية غير محدودة بعد ان سجل سلس اسرع رقم في العدو لمسافة (٥٠) الالف متر لس الاول في سباق فيرفكس الدولي للالعاب القوى. وقطع عويطة مسافة السباق بـ (١٣) دقيقة و(٢٢.٥٦) ثانية ليحوز بالبركز الاول بفرق ١٠٠ متر عن العداء الذي يليه. وكان عويطة قد سجل ارقاما قياسية عالمية في سباقات ١٥٠٠ و٢٠٠٠ و٣٠٠٠ متر.

وحصلت الامريكية جاكى جونز كيرس البطلة الاولمبية في سباق العريض والسباعي الحديدي للسيدات رقبها السباق في مسابقة عدو (٦٠) متر حواجز إذ قطعت المسافة بـ (٧.٨١) ثانية وهو عثر اسرع رقم في هذا السباق على الرغم من اصطدامها بالحدود الاخير للسباق.

وكان عويطة الذي فاز يوم الجمعة الماضي بسباق عدو (٢٠) الالف متر في الفيلبي العالمي. كان يطمح ان يواصل تفوقه في سباقين بعد ان اصبح بطله تقريبا في المضمار في الالف متر

بطولة جواهر لال نهرو بكرة القدم

كيف فرط شبابنا بفرصة احتلال المركز الثالث

دعوة العراق للمشاركة في بطولة عموم الهند

وجه الاتحاد الهندي لكرة القدم دعوة الى احد الفرق العراقية للمشاركة في بطولة عموم الهند التي من المقرر ان تجري منتصف شهر نيسان المقبل في مدينة حيدر اباد الهندية.

جاء ذلك خلال لقاء السيد فيرداسي فيلاس نائب رئيس اتحاد الكرة الهندي مع الدكتور عبد القادر زيل رئيس الوفد العراقي حيث أكد المسؤول الهندي على ضرورة مشاركة احد الفرق العراقية في البطولة التي من المؤمل ان تشارك فيها فرق عموم الولايات الهندية بالإضافة الى فرق من بنغالديش والنيل وذلك

لسمعة اللعبة التي تحظى بها الفرق العراقية في الاساط الهندي. ومعهرون اتحاد الكرة الهندي يحرص على مشاركة الفرق في بطولة نهرو السنوية التي تقام منتصف كانون الثاني من كل عام.

عرض سوفيتي للمساهمة في برنامج اعداد منتخبنا

قال السيد سولوفيف عضو مجلس الرياضة السوفيتي. رئيس وفد بلاده في بطولة كأس نهرو الثالثة بكرة القدم من مجلس إدارة اتحاد الكرة في الاتحاد السوفيتي ابدى استعداده للمساهمة في برنامج اعداد منتخبنا الوطني بكرة القدم للمشاركة المقبلة.

واضاف في تصريح للمرافق الصحفي انه له رغبة جادة من أعضاء المجلس في تبادل المقاتات والزيارات الودية مع الفرق العراقية تقديراً منهم للمستوى المتطور الذي بلغته لكرة العراقية في المجال الخارجي وان اتحاد الكرة في بلاده مسجده في المستقبل القريب اطر هذا التعاون كي يتسنى تنفيذ.

واشار الى ان مجلس الرياضة السوفيتي ينظر بعين الاعتبار الى كل ميدانات المستويين من الرياضة العراقية بشأن العمل على تصعيد وتكر

وبهذا التعامل يكون فريقا الشبلي قد احتل المركز الرابع برصيد اربع نقاط تاركاً المركز الثالث للفرق الكوري

برصيد خمس نقاط فيما كان المركز الاول من نصيب الاتحاد السوفيتي برصيد عشر نقاط ثم هنغاريا ثانيا برصيد ثمانية

المركز الخامس برصيد ثلاث نقاط ثم المنتخب الهندي بلرکز الاخير بلا نقاط. وفيما يلي الملوك النهائي للفرق المتنافسة.

وزاء المستوى الذي قدمه لاعونا في شوط المباراة الاول. ولاهتزاز الثقة من امكانية الحصول على الرصيد المطلوب الذي يحسم لنا المرتبة الثالثة. كان لابد من تحقيق جوهر في اسلوب اللعب

يتوخى جوهري من مميزات الفوز واستمرار تفوق خطوط الفريق. ولم

دوري كرة السلة يستأنف اليوم

تستأنف اليوم مباريات الدور السابع من المرحلة الاولى لدوري اندية بغداد لكرة السلة لفرق الدرجة الاولى والشباب حيث يلتقي في قاعة نادي الصليح فريقا نادي الاعظمية والصليح بتحكيم السيد خليل مجيد وجواد رزوقي. وتجرى غدا مباريات. الاولى في قاعة الصقور بين الشرطة والارمني يحكمها السيدان محمد رضا وصالح الهيتش والشاب في قاعة صدام للالعاب الرياضية بين الشباب والطلبة بتحكيم السيدين عبد الغني حمودي

ويختتم هذا الدور بعد غد باقامة مباريات الاولى بين فريق الجيش والرشيد في قاعة الصقور بتحكيم السيدين حارث شاكور وحيدر محمد جواد. والثانية في قاعة صدام للالعاب الرياضية بين الكرخ والطيران يقودها السيدان مؤيد سامي ورافد يحيى.

وتعقب هذه المباريات في نفس الملاعب مباريات الاندية ذاتها في دوري الشباب حيث تجري مباريات الدرجة الاولى في السابعة والرابعة ومباريات الشباب في الخامسة والسادس.

بطولة محافظة ديالى بركض الضاحية

تقام فرع ديالى للاتحاد الوطني لطبقة وشباب العراق بطولة المحافظة في سباق الضاحية للمتقدمين والشباب شارك فيها (١٧٠) متسابقا يمثلون فرق قوات البيروك ونادي ديالى ومنظمات الطلائع والشباب في مركز بعقوبة ومراكز الاخصية اخرى.

وقد اسفرت النتائج الغربية لقطع مسافة (١٢) كيلومترا للمتقدمين عن فوز فريق قوات البيروك بالبركز الاول وجاء فريق منمنعة شباب خنقين بالبركز الثاني.

وفي سباق مسافة (٨) كيلومترات للشباب احرز نادي ديالى المركز الاول واحتل فريق منظمة شباب خنقين المركز الثاني واسفرت النتائج الغربية لاسافة (٦) كيلومترات للمتقدمين عن فوز فريق لجنة الطلائع بالبركز الاول وجاء نادي ديالى بالبركز الثاني.

افتتاح بطولة بابل بكرة القدم وبطولة الدراجات تجري اليوم

افتتحت في المحافظة الثانية بابل امس الاول بطولة المحافظة بكرة القدم للناشئين والاشبال والفتيان وتستمر شهرا.

وفي اول مباريات البطولة التي جرت على ملعب الهاشمية فاز نادي دبل للناشئين على نادي المحمدية بثلاثة اهداف ضد لائي. وفاز نادي بابل للفتيان على نادي المحمدية بهدفين مقابل هدف واحد. كما فاز نادي المحمدية للاشبال على نادي بابل بهدفين ضد لائي.

وبطولة الدراجات افتتحت في اليوم بطولة الناشئين للدراجات الاعتيادية والنظامية التي يقمها اتحاد الدراجات بالمحافظة لقطع مسافة (٤٠) كيلومترا للدراجات الاعتيادية و(٥٠) كيلومترا للدراجات النظامية.

فلسطين تشارك بالمخيم القطري الاول للمرشدين في بابل

افتتح بالمحافظة الثانية بابل المخيم القطري الاول للمرشدين بمشاركة وفد من دولة فلسطين ويستمر لمدة اربعة ايام.

وبدا حفل الافتتاح الذي حضره السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل والرفاق اعضاء قيادة فرع بابل للحزب باستعراض الفرق المشاركة ثم ترويد قسم المرشدة بعدها جرى تقديم عدة فعاليات فنية لمرشدين المحافظة ويشترك في المخيم (٢٧٠) مرشدة يتلقين على مدى اربعة ايام محاضرات نظرية وعملية حول الضبط والنظم اضافة الى زيارات ميدانية للمؤسسات الانتاجية والمناطق السياحية بالمحافظة وجولات حرة في مدينة الحلة.

ياباني يفوز بماراثون كيوشو

احرز الياباني ساتورو شميزو بطولة سباق كيوشو للماراثون الذي جرى امس الاول بمشاركة (٥٠٨) عداء من بينهم سبعة عدائين من دول اجنبية.

وقطع شميزو مسافة السباق البالغة (٤٢) كيلو مترا و(١٩٥) بساعتين و(١٧) دقيقة واحتل العداء السوفيتي ياكوف تولستيكوف المركز الثاني بفارق تسع ثوان عن شميزو وجاء الياباني اوكو نيكولا تافاك رابعا بعد الياباني فووشي شيتومارا.

فوز السوفيت ببطولة العالم لهوكي الجليد

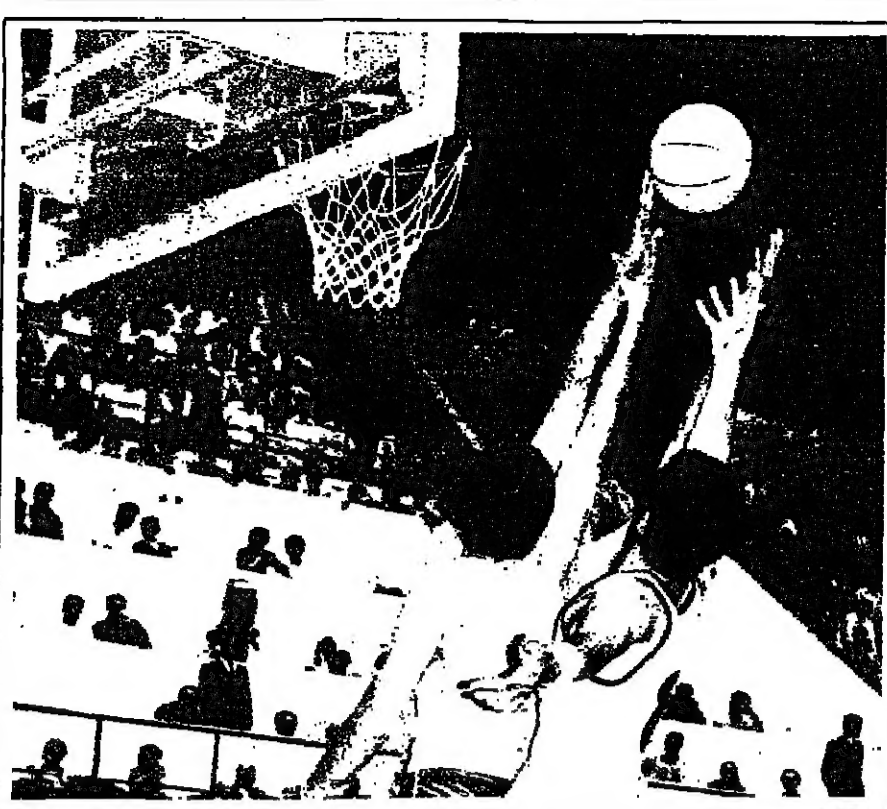
احرز الاتحاد السوفيتي بطولة العالم السادسة عشرة بهوكي الجليد بعد ان هزم فنلندا في اخر مباراة له (١٢-٢) مسجلا فوزه الثالث عشر على التوالي.

ويذكر ان الاتحاد الدولي لهوكي الجليد لا يضم حاليا سوى تسع دول اعضاء.

واضاف في تصريح للمرافق الصحفي ان المجلس الاولمبي الاسيوي وبعد مشاورات مع المسؤولين في اللجان الوطنية الافريقية قرر اسد مهمة استضافة ٨٤ دولة من دول القارتين في اول حدث رياضي تشهده الهند في هذا الصعيد مشيرة الى ان الخطوط العريضة للجوانب الفنية والتنظيمية المتعلقة بهذه الدورة سيتم الانتهاء من وضعها خلال لقاء المجلس الاولمبي الاسيوي وممثلي اللجان الاولمبية الافريقية والذي سيقام في الكويت خلال اذار المقبل.

واوضح ان هذه الدورة التي اقترع رسميا من قبل اللجنة الاولمبية الدولية ستكون فرصة جيدة لاعداد ما يربو على الالف رياضي في اكثر من خمسة عشر فاعلية قبل عام واحد لظهور المذخور في منافسات اولمبياد برشلونة وان اللجنة الاولمبية الدولية ليس لديها اي توجيه لغرض شوايط جديدة من شأنها ان تعيق نجاح الدورة طالما انها لا تقتل مصدر تهديد للحركة الاولمبية.

وعن سؤال حول امكانية المنشآت الرياضية في الهند لاقامة فعاليات الدورة قال سينغ ان الهند ليس لديها نية في اقامة منشآت رياضية استعدادا لهذا الحدث او انتشاء قرية اولمبية وانما سيسمى الى الاعتماد على المنشآت الحالية التي تعد كافية لمخاضة كده لاسيما وان المستويين الاولمبية الدولية لم تتر مسافة المنشآت حتى الان.



كولومبيا تحرز بطولة دورتها الرابعة

احرزت كولومبيا بطولة دورتها الرابعة لكرة القدم بعد فوزها على التشيلي بهدف مقابل لاشئ سجله لاعب الوسط ريسين في الدقيقة

(٦٥) من المباراة الاخيرة للدورة في مدينة ارمينيا (وسط كولومبيا).

وكان منتخب كولومبيا الاول فاز في مباراته الاولى على منتخب كولومبيا للشباب (٣-١) وعلى منتخب البيرو (١-١) وحل منتخب البيرو في المركز الثالث بعد تعادله مع منتخب

كولومبيا للشباب (١-١) سجل لاول كولومبيا في الدقيقة (٥٦) ولللشاني اوزوريو في الدقيقة (٥٩) ولعبت البيرو بعشرة لاعبين (١١) دقيقة بعدما طرد جنحها لاليسر فانسيا.

البرازيليون .. هذا هو دوري البرتغالي وينفكا يعزز موقعه في المقدمة

ابتعد بنفكا في صدارة بطولة البرتغال لكرة القدم امس الاول السبت بفارق ٤ نقاط امام بورنو (منافسه المباشر) في نهاية مباريات الاسبوع ال (٢٤) وتميز الاسبوع بوفرة الاهداف التي سجلها المهاجمون البرازيليون والذات.

فقد فاز بنفكا خارج ارضه على اسبينيكيو فيزو (١-١) صفر) سجله البرازيلي ريكاردو بينتا لتعلن بورنو خارج ارضه ايضا مع بورنيوننزي (١-١) سجل هدف بورنو البرازيل بلولو ببيروا وهدف بورنيوننزي البرازيلي نيفاليدو.

وفاز سبورتنغ لشبونة صاحب المركز الرابع على ناسيونال ملديرا (٤-٠ صفر) سجل منها البرازيلي بلونينو كاسكال (٣) اهداف ويحل البرازيلي جورج اندريه (بوافيستا) المركز الاول في ترتيب الاهداف برصيد (٩) اهداف مع ثلاثة لاعبين برتغاليين هم فانا (بنفكا) وجورج سيلفا (ماريتيمو) وجورادو (ستوبال) وهناك ٤ برازيليين سجلوا (٨) اهداف هم كاسكال (سبورتنغ) وشيكيكيو (غيماراش) وويتو (ناسيونال) وايغان (اسبينيكيو) بالإضافة الى المصري مجدي عبد الغني الذي سجل هدفا

للفريق ببرا مار فيرو في المباراة التي خسر بها مار امام اسبينيكيو (٢-١) وفي المباريات الاخرى فاز بوافيستا على شالفيغ (٤-٠ صفر) وسبورتنغ براغا على بينافيل (١-٠ صفر) وفيتوريا مسيلا فوزه الثالث عشر على التوالي (٢-٠ صفر) ومارينيمو على بيلينسيش (١-٠ صفر) وتعادل فارنزي مع فاي (١-١) واستراليا امالورا مع فيتوريا سيتوبال (١-١).

فلورانس .. الافضل بالالعاب القوى لعام ١٩٨٨



اختارت المجلة الامريكية المختصة في العاب القوى، تراك اند فايد نيوز، العداءة الامريكية فلورانس غريفيث كأفضل لاعبة العاب قوى لعام ١٩٨٨.

ونالت غريفيث جوائز التي انتزعت ٣ ذهبيات في دورة سيول الاولمبية في ال ١٠٠ م و٢٠٠ م والتمتيع ٤ مرات ١٠٠ م على ٣٠٠ م ركزا اول في الاستفتاء من اصل ٣٢ مركزا اول ممكنا. وبلغ مجموع نقاطها ٣١٨ نقطة.

وحلت في المركز الثاني بعد غريفيث جوينر شقيقة زوجها جاكى جوينر بطله سيول في المسابقة السباعية وفي الوثب الطويل برصيد ٢٨٧ نقطة علما انها جاءت في المركز الاول في استفتاءي ١٩٨٦ و ١٩٨٧. ومنحت جوينر كيسي المركز الاول مرتين.

وجاءت في المراتز الاخرى كل من رابيه الرمح الالمانية الاتحادية بترافيلكه (٢٩٩ نقطة) وعداءة ال ١٠٠ م حواجز البلغارية يوردانكا دونكوفا (٢١٧ نقطة) وعداءة ال ١٥٠٠ م الرومانية بلولا ايفان (١٨٠ نقطة).

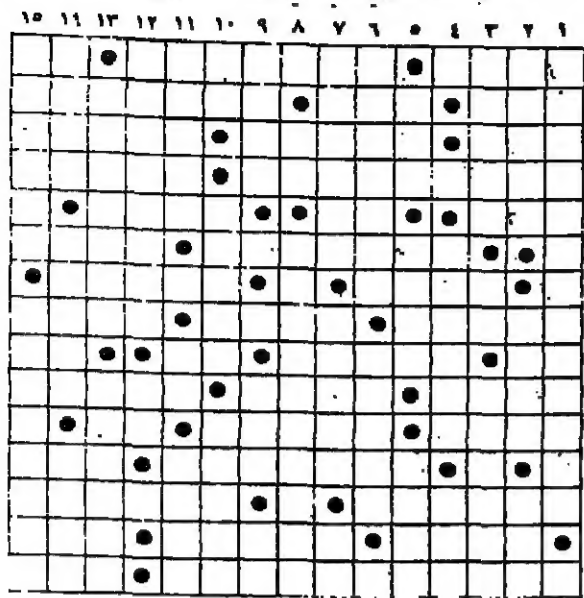
واعترت تسجيل غريفيث جوينر رقما عالميا جديدا في ال ٢٠٠ م (٢١.٣٤) ثانية.

افضل انجاز في عالم العاب القوى للسيدات لعام ١٩٨٨.

هكذا صنع لأصل

تسليية

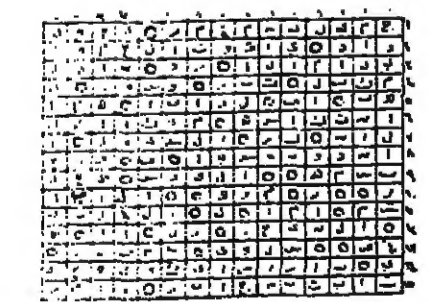
يقدمها اليوم جمال رشيد العائري



عمودي

افقي

- ١ - كاتب مصري واحد رواد الصحافة الأوائل توفى في القاهرة ١٨٠١ - ١٨٧٣ له (المرشد الأمين)
- ٢ - مدينة مغربية - لحد او ريس - تحرير للوقائع المصرية
- ٣ - من الورد - حرف موسيقى - ولاية أمريكية
- ٤ - الحاصل - حرف ابجدي (معكوسة)
- ٥ - وافق - عاصمة اسبانية (معكوسة) - توحى (معكوسة)
- ٦ - طبيب عربي ١٠٧٧ - ١١٠٠ له (تقويم الايدان) - خبايا
- ٧ - اكلة عراقية - وصفود (معكوسة) - شتم
- ٨ - فلبس ارضي - فاضل ومؤرخ عراقي ولد ومات في بغداد ١٨٣٦ - ١٩٠٢ له (تاريخ بغداد) جملة
- ٩ - حرقان من حجر - ملة متفجرة - بحر تحت القصور
- ١٠ - من جمهورية الاتحاد - من ادوات الحداد
- ١١ - اجول - دغلية - حرف موسيقى
- ١٢ - عاصمة اسبانية - مهنة صحراوية
- ١٣ - بين نفسه بعدم المعرفة - تصلب (لاسال)
- ١٤ - خراج او مكر - الظلفة من الجمال (معكوسة) - خوف (معكوسة)
- ١٥ - مركز محافظة عراقية - وزير وكاتب وشاعر من بني مخزوم تميم ولد في البصرة ٦١٩ - ٦٩١
- ١٦ - شهد صفين - اكيل
- ١٧ - الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعمل العنوان التالي : للصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسليية



حل المسألة الماضية

اعلانات • اعلانات • اعلانات

محكمة جنتح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب / شريف حريجة محمد
لا كنت متهماً وفق المادة ٢٣/ف ٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/٣/١ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبارة مستجري محاكمك غيابياً وعلناً وفق الاصول

القاضي



في المعرض المشترك للفنانين حسن عبد علوان وتركى عبدالامير

الاشترار ، وافترار الرؤية

سعد القصاب

وتشخصاً تحاصرهم كتلة المكان. اذا يبدون في حالة نظمية. يستعرضون وجودهم وبحس تكون كتلتها او اجسادها خاضعة لسلطة الاحكام. وذلك ميشكل انسانيته. في البعض الغالب للوحات (تجري) يتمثل صغر الحجم المبالغ به. رغم ان خاصية اسلوبية التي تعتمد المساحات والسطوح اللونية في حيازة لفضاء تظهر من خلالها تشكيلاتها قد تبقى نقلة الفنان ياعمله. وابعادها التي تعتمد القوى التي توصله لتحقيق مايرغب به. ولكن رغم هذا. علينا ايضا ان نمنح المقلد مساحة تتسع لما يكتشفه فيها. فحالة الايفال فعل لا بد من وجوده لخلق التأثير المطلوب



معرض عراقي في الكويت

للفترة من الاول من شباط وحتى العاشر منه. تعرض الفنانة سميرة عبدالوهاب معرضها الفني الاسمي : الفربوس المفقود . في الكويت . وكانت اعمال الفربوس المفقود قد عرضت في بغداد عام ١٩٨٨ في قاعة بغداد ومحورها المرأة والتكلمة . المرأة والجنس في خضم من الانوار والرموز التي تتسجم والفربوس المفقود

تجريد (٦-) رغم اختلاف المعالجة . وفي (حلة انسانية) تكمن قوتها على ايفال حداثتها . يعناه تكون كتلتها او اجسادها خاضعة لسلطة الاحكام. وذلك ميشكل انسانيته. في البعض الغالب للوحات (تجري) يتمثل صغر الحجم المبالغ به. رغم ان خاصية اسلوبية التي تعتمد المساحات والسطوح اللونية في حيازة لفضاء تظهر من خلالها تشكيلاتها قد تبقى نقلة الفنان ياعمله. وابعادها التي تعتمد القوى التي توصله لتحقيق مايرغب به. ولكن رغم هذا. علينا ايضا ان نمنح المقلد مساحة تتسع لما يكتشفه فيها. فحالة الايفال فعل لا بد من وجوده لخلق التأثير المطلوب

نشاطات فنية
النفلة . موضوع المحاضرة التي يلقيها الدكتور عبدالامير خليل صالح . في الساعة السادسة من مساء هذا اليوم في قاعة عبلة للفنون التشكيلية . ومن الجدير بالذكر ان القاعة قد بدأت برنامجها يتضمن تنظيم دورتين في فن السيراميك وزراعة النباتات المائية اثناء العطلة الربيعية . تعاقبها دورة في الخط العربي . وتهدف هذه الدورات الى تعليم الفنون ونشر اساليب العمل بها وفق متطلبات الحياة المعاصرة والتذوق الفني ومن المشاريع القادمة . تنظيم معرض تكميلي للفنان خالد الجابر . يختص بالخطوط والمناسبات الملونة منها . وفي جانب البورتريه . فان القاعة ستقدم معرضاً لصور بورتريه رسمها اجانب عن شخصيات عراقية والعكس ايضاً . اي شخصيات اجنبية رسمها فنانون عراقيون . وهي من جهتها تدعو الفنانين الى مثل هذه الاعمال لتقديمها في المعرض المذكور

يتمثل لدينا تصور مسبق في المعارض المشتركة بان مسود يعرض او تتلقاه رغم تنوعه حلة من الانقاء . او بالاحرى . استكمال في التجارب المختلفة . احدهما توصل الاخرى نحو هدفها باعتبار ان ذلك وفي مثل هذا الاشتراك تم ضمن قراءة مشهية . والا لملا يحصل ... غير غافل بالمعنى في المصلحة . وفي ذاكرتنا ميعز حدود المصلحة هذه . وقد تتم المقاربة سواء في اكتشاف المشاهدين لموضوع او خاصية المعالجة في اتجاه اسلوبى معين . واقصى مايمتد الاشتراك به حدود الجدل

افاق الفن

النقد في غياب الحوار

فلوق يوسف

ليس اعجازاً ان يكون المرء نقاداً . ولكن الاعجاز . كل الاعجاز . ان يتقبل المرء النقد بجرأة . ويقبل معه ومن اجله حواراً من الذات اولا . ومع الآخر ثانياً . وان الامر اللغوي اصبح لشبه بالجملة في ظل غياب ايسر ليات الحوار النقابي فان سلطة النقد لابد وان تكون مشهية او ناقصة او مرتجلة او غريبة في اسوأ الاحوال . وما ان البعض ينظر الى النقد باعتباره عملاً ذاتياً او فضاءً عن الحاجة . وذلك انطلاقاً من مفهومه للنقد . فانه لابد ان يصحى النقد سيئات اخرى تقع خارج سياسته الفكرية والنقدية . اي انه يحيل النقد من فضائه الفكري - الثقافي الى فضاء اجتماعي - شخصي . ومن هنا تنشأ الخطرة المصاحبة لما سمي ب (عوانية النقد) او (النقد المعادي) ان الخطأ هنا يكمن في ان الفنان قد اعتقد ان تقييمه بكل ما يقع خارج مساحة عمله الفني من احداث . قد اعتبر النقد حدثاً ذاتياً او ملحاً . فاما ان يكون هذا الحدث جزءاً من المدة الموضوعية الاخرى التي تقع خارج العمل الفني . فهي ان تتعارض مع العمل . واما ان يكون ملحاً به (بالعمل الفني) فيفسره . وليس له اي اعتراض عليه .

للتسائل ببساطة : من يحتاج النقد . النقاد ام الفنان ؟ هذا السؤال لابد ان يكون اول سؤال اهم . هو : ماذا النقد ؟ نقول ان مظهر العمل الفني يرى فناناً من العين لا ترى من العمل الفني الا مظهره . اما العمل الفني الحقيقي فهو محفوظ في مكان لا يمكن للعين التمسك اليه . هو خيال الفنان الذي انجز العمل الذي يراه والذي يمكن ان نتخذه . كل حسب قدراته وامكاناته التخيلية . ان العمل الفني المنتج لا يمكن ان يكون منتجاً من غير ان تتعامل معه العين . لذلك نقد افق على الفنون التشكيلية (الفنون البصرية) . فالحصة البصرية هي الحصة المعنية بهذا النمط من الانشغال الابداعي . والمفاتيح لا يتعامل لولاً مع العمل الفني بعينه خياله . بل بعينه البصري . واذا ما تحقق اتصال بصري بين ابداع العمل وبين الايقاع الذهني للمتلقي فان العين البصرية تدخل مكانها لعين الخيال . في هذه المسألة بين ما هو مرئي وبين ما هو غير مرئي يتجلى النقد . فلكل نقد ليس احكاماً وليس تعاليمات ولا نما او اطراء ولا محاولة للايقاع او حيلة للترويج . وليس النقد عدواً ولا هو بالعصيان

بلعني هنا ان اعرفه بطريقة واحدة : النقد هو لصلة . ان معانيه العنيد وهي تتجلى في العمل الفني كتحليل سوي معاناة الفنان وهو يظهر عمله الفني في وجوده . بلعني : المسألة بين العمل الفني وبين الناقد هي علاقة خيالية ومظهره وهو مرئي ووجوده فيزيائي . فالتدوير المسألة التي تتصل بين العين البصرية وبين الخيال . ان العين البصرية هي التي تلتصق بالواقع . وما يبداه الانسان من جهد بصري ونقدي هو جهد مقدس وضروي . مقدس لأنه يعبر عن سمو وتفوق في فهم حيلة الذات الى العمل . وضروي لأنه يتناول على تقديره على ما يتسمه العمل الفني من حلول جمالية وفكرية وانسانية تساهم في توسيع حقل الوجود الانساني . لقد وجد النقد ضرورة . هذه الضرورة تسفر عن وجودها شاء الفنانون ام لم . فهي ليست اداة لهبة او شعرا يخفي فرقة ما . ولا تخصص ممارسة النقد بقلعة معينة (هي (النقد) كما يظن البعض . بل للجميع حق ممارستها . ولذلك يخطئ الفنانون كثيراً حين يهاجمون النقد فهم في نفس الوقت انما يهاجمون جمهورهم . وما ان النقد ليس ممارسة سارة . فلا بد من وجود مستفيد من هذه الممارسة . ليس بالضرورة ان يكون هذا المستفيد رابحاً . بل قد يكون خاسراً . ولعل كل شيء لابد من تأكيد واقعة ان من يظهر النقد على شكل مقالات او محاضرات او بحوث هم الكتلة . ان فنانيه هي المهنة وليست النقد . بريء هو النقد ومنذ هو الكتلة . هذا ما يمكن ان يقولوه الفنانون المستعرضون على النقد . فاعتقده هي الموضوع المعلن للنقد . مراثة التي تظهره . وان . هل يمكن ان تشكل معاناة الفنان الابداع ؟ ان مايلعبه النقد (مكتوباً) يقوله اي مقال نقاد (من غير كتابة) فلكل نقاد تقييد الكتابة والفنان ؟ لقد وجد النقد ضرورة .

وجود (النقد) لانجاز ما تتطلبه هذه الضرورة من بحث في الثوابت والتغيرات الجمالية والفكرية واستحضار للخلفيات التاريخية والاجتماعية . وكل هذا يتطلب من النقد جهداً مضنياً ينبغي احترامه . والتعامل معه على اسس ما يقدمه من مقال (ليست شخصية) لا بد ان يكون لها اثرها في تربية وتدعيم عناصر القوة في لشهد التشكيلي العام . ان معجزة النقد تتحقق حين يكون الجميع (فنانين ونقاداً) مؤمنين بان الحوار سلطة . تنطوي على الرغبة الكبيرة في تعزيز مصادر الحقيقة . هذه الحقيقة التي تعرف ان ليس بإمكان اي احد حجبها . وليس أمامنا سوى الانصياع لما تلقيه علينا من شروط . هي في حقيقتها شروط الجمال والوجود والفكر

محكمة جنتح البياع اعلان
الى / المتهم الهارب (جواد محسن مشهد) العراقي الجنسية
نظرا لاحتالك على هذه المحكمة لاجراء محاكمته وفق المادة ٤٥٩ عقوبات في الدعوى المرقمة ٧٧٧/ج/٨٨ ولجهولية محل اقامته قرر تبليغك اعلاناً بالصفحة المحلية للحضور امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٩/٣/١٩ وعند عدم حضورك فستجري بحقك المحكمة غيابياً وعلناً استناداً لحكم المادتين ١٤٣/ج و ١٤٧ من الاصول الجزائية .
قاضي محكمة جنتح البياع ٣١٩

اعلان
محكمة جنتح البياع اعلان
الى / المتهم الهارب (جواد محسن مشهد) العراقي الجنسية
نظرا لاحتالك على هذه المحكمة لاجراء محاكمته وفق المادة ٤٥٩ عقوبات في الدعوى المرقمة ٧٧٧/ج/٨٨ ولجهولية محل اقامته قرر تبليغك اعلاناً بالصفحة المحلية للحضور امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٩/٣/١٩ وعند عدم حضورك فستجري بحقك المحكمة غيابياً وعلناً وفق الاصول .
٣١٨

اعلان
محكمة جنتح البياع اعلان
الى / المتهم الهارب (جواد محسن مشهد) العراقي الجنسية
نظرا لاحتالك على هذه المحكمة لاجراء محاكمته وفق المادة ٤٥٩ عقوبات في الدعوى المرقمة ٧٧٧/ج/٨٨ ولجهولية محل اقامته قرر تبليغك اعلاناً بالصفحة المحلية للحضور امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٩/٣/١٩ وعند عدم حضورك فستجري بحقك المحكمة غيابياً وعلناً وفق الاصول .
٣١٨

نافذة

نظرة أخرى للطفولة

تغيرت أشياء كثيرة في حياتنا اليومية بل كثير منها انشأ أو سقط. وأضيف لهذه الحياة مجموعة كبيرة من الجديد. الجديد أشكالاً ومضاميناً. اختصرت مسافات وطالت أوقات أخرى... وكان للطفولة نصيب وحصه أوسع من غيرها في حلول الحياة الأخرى. سقطت أمراض الطفولة المتوارثة والتقليدية مرضاً بعد مرض وتلاشى العديد منها. تغيرت الوجوه الصفراء الشاحبة فقيرة الدم وشبه في الأجساد لم تنشط وحويوي يكامل كبرياته الحمر والبيض. واكتست الأجساد كسوة الصيف والشتاء وحملت. معونة الشتاء المدرسية. تغيرت طفولة الجيل الجديد عن طفولتنا التي لا أعرفها الله علينا ولا على هذا الجيل الذي (يقرا المحي) ويعرف أسرار البحار ويسير إلى آخر الليل يتابع أحداث مسلسل مباحثاته المتوارثة الثلاثين ويلعب عشرات اللعب الإلكترونية ويتعامل مع المعدات الكهربائية بكفاءة من هذا وذاك كان علينا نحن جيل الآباء. أن ننظر إلى الطفولة نظرة أخرى تختلف تماماً عن نظرات الآباء والأجداد. وأن نعوض. جوعنا. ترويضاً علمياً وليس عشوائياً وأن لا نتجاوز أو نعادي على الذكاء بفنوخة أنهم ليسوا نحن. ولا يمكن أن يكون الواحد من أطفالنا طفلين (ظل الماضي وظل الحاضر) وليس من الشجاعة أن نرجع بهم داخل حلبة عائلة القديم المتعب. خيالهم واسعة وحظهم. حفل تجاربهم أكبر من حقلنا ويبدرون تربة صالحة.

ولكن طفولتنا ذكرى لا نغيب ولننس سابقتها وجلاذيتها وساعاتها ولنتعلم طفولة جديدة طفولة مؤلاء الاتصال والجيل عيون الوطن الصاعد. الغالب المنتفض لنخلق أبواب طفولتنا مرة من أجل هواء الطفولة الجديدة.

ونعلم علم اليقين أن تجاربنا كانت نعم كانت وفي زمن الماضي وهي لنا. ملكنا والآب والإمام فخرهم اليوم أن يقدم ولديهم الصف. وأنا أذكر مقالته الغند الحبيب صدام حسين قبل الحرب عام ١٩٨٠ في مؤتمر الشعر القومي الأول.

«كلنا نسبح إلى أمام بخط أفي واحد. ومن يتقدمنا هو الأضل»

من هنا أقول ليتقدمنا جيل يقدم علينا بوسائل الحياة والتفكير والعصر واستقلال الوطن وغياب الجوع والامية. ليتقدمنا جيل هو حصه صدام ولننس بعض الوقت حق طفولتنا ونشغل حقائق الطفولة. جنان الله العشرة بالفقر والحب والبراءة والجديد الجديد

■ سلطان التتلاخي

في ذكرى تأسيس الجيش الشعبي

عيد متميز ونشاط مفعم بالحياة



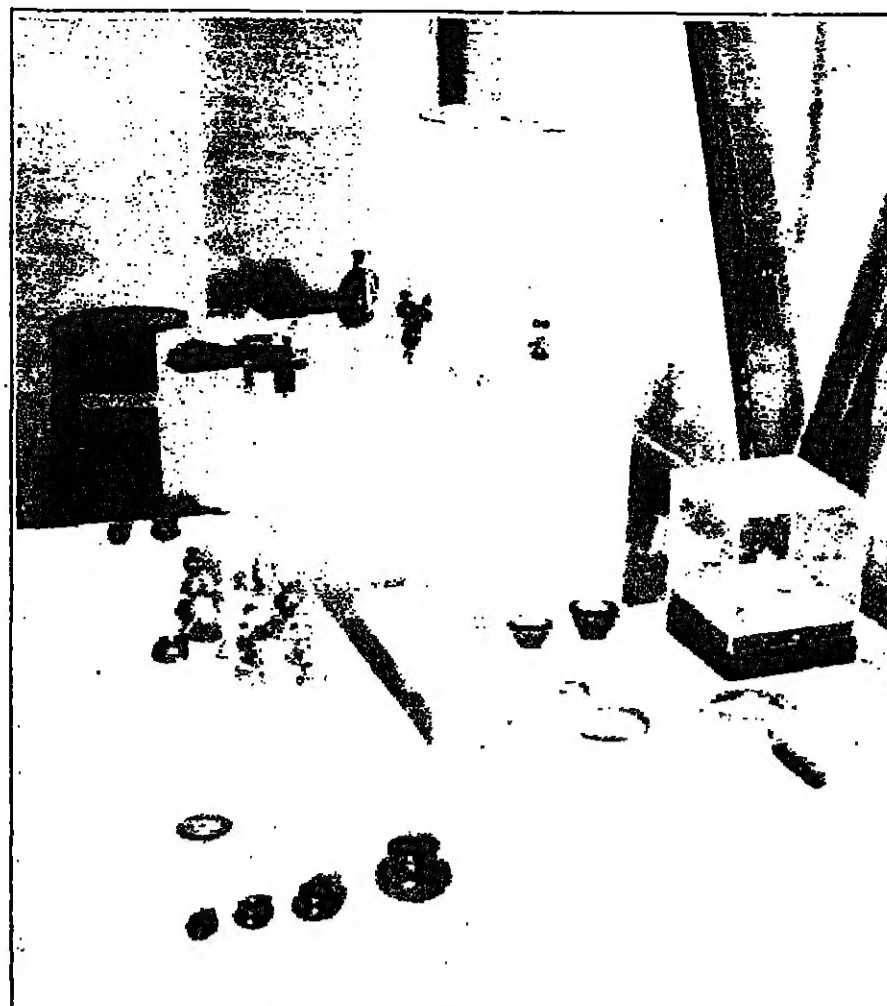
انتهت سنوات الحرب. وبعد تذوق حلاوة النصر يحتفل الجيش الشعبي هذا العام احتفالاً له طعم خاص ومتميز إذ تطلعت القيادة العامة للجيش الشعبي منهاجاً احتفالاً واسعاً. عنه يقول المقاتل سعد حسين علوان:

ابتهلنا بذكرى تأسيس الجيش الشعبي الظهير الأمين لجيشنا الباسل، جيش المفاخر والامجاد وانطلاقاً من المضامين العظيمة لهذه المناسبة العزيزة. فقد أعدت هيئة التوجيه السياسي في القيادة العامة للجيش الشعبي منهاجاً احتفالياً تضمن العديد من الأنشطة والفعاليات. التي تحيي هذه الذكرى وتبارك لقلوبنا المنصور الرئيس صدام حسين النصر المبين الذي تحقق في ظل قيادته الحكيمة. وبهمة العراقيين الأملج. وستستقبل القيادة العامة للجيش الشعبي المهنيين بهذه المناسبة العزيزة وسترفع معالم الزينة والشعارات التي تحيي هذه الذكرى الخالدة وتجسد العهد والولاء للقدس النصر وباني نهضة العراق الجديد المفضل صدام حسين.

وبرعاية القائد العام للجيش الشعبي سيقام المهرجان السنوي للجيش الشعبي على ملاعب مدرسة التدريب الشعبي وذلك يوم ١٣ من شهر شباط الجاري. وستوزع الهدايا على المتميزين من المقاتلين والمتطوعين بهذه المناسبة.

■ ماذا عن الفعاليات الفنية الجديدة؟

سيقام معرض (النصر والكرز كنع) على قاعة التحرير للفرق المقاتلة فؤاد حسون إذ سيتم حدود ٥٠ عملاً فنياً.



فكثورة كالسحاب وهو من الفنانين الذين تشعرتهم دافئ البحث يحاول في كل عمل من أعماله أن يقول شيئاً أو يختص شيئاً بالرغم من وجود جو عام موحّد لأعماله ويطلب على أعماله اللون البني ومشتقاته

فلنأخذ الخاسر هو حيث محمد علي الذي يركز في أعماله على استخدام البساطيل إضافة إلى الإحجام جميع أعماله تقريباً تمثل وجوهاً لكنها ليست الوجوه التي يمر بها المرء كل يوم فهي كل وجه أكثر من حكاية تشعروا أنت أمام لوحة من لوحاته أنك أزاء فنان شاعر وهو فنان يعمل بلحسان مرهف وفطرة عبقلة. ضيف المعرض هو الخزاف محمد حمه سعيد والذي تمكن موهبته في تصغير الأعمال السيراميكية إلى أقل من ملصق مما أثار دهشة الأوروبيين في باريس عندما شارك في معرض الميناتور (المصغرات) العالمي

ركز في أعماله على الفلكلور والادب والأواني والأبريق والحلي الشعبية كالقراطة والفلاند وماضاف جمالية إلى هذا الكرنفال (الشمعاني) هو طريقة عرض الأعمال والاعتراف باستخدام التي أضافت إلى المعرض جواً موحداً

■ ارادة الجبوري
■ تصوير. جاسم الغزوي



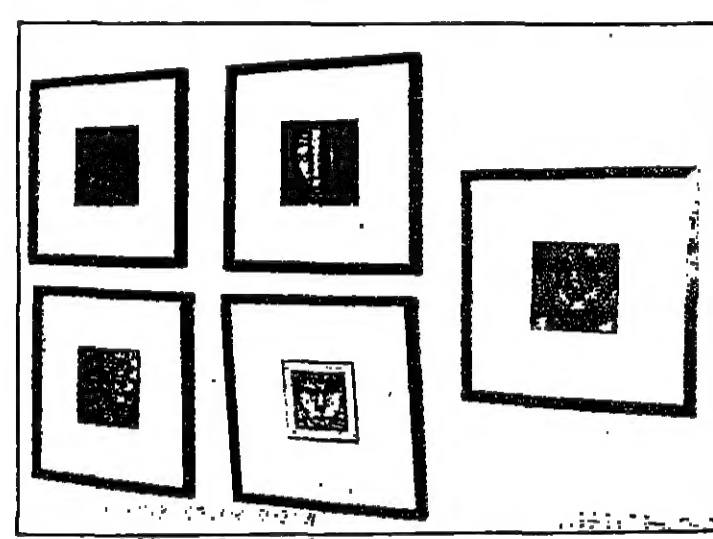
على قاعة معرض الرشيد بفجاء المشاهد بخمسة فنانين جمعهم معرض للمصغرات (الميناتور). قد لا يجمعهم أسلوب واحد لكنهم يجتمعون في المناخ العام حيث استلهم كل واحد منهم جزءاً من بيئته من زوايا مختلفة.

ويبقى اسماعيل الخياط ذوقاً يبعثه عن أعماق البيئة وجنورها التي يخلل أنه استعمل المجر للوصل إلى روحها كانت ملته الاساسية فلم الرصاص و يستخرج من الصخور أشياء حية. طيور. أسماك يدخل الكهوف وكأنه يعمينا في عصر مقبل التاريخ عندما بدأ الإنسان الرسم على جدرانها إلا أن فناناً هذا يذهب للصخور ويستخرج منها ما يريد

واجواء اسماعيل الخياط سريلية شطحة استخدامه لقم الرصاص يمنح المشاهد فرصة لتكوين اللوحات في مخيلته اعتمد الفنان نابق على قدر الجبر الصني وهو بهذا يتفاه عن زميله اسماعيل الخياط الذي استلهم اللون لكتبه أجمل التلوين. في إيمان صادق ترى قطعاً حاداً بين الأسود والابيض.

اما مفردها فهي تؤكد حضورها في

منمنمات فسي.. قاعة الرشيد



انه يستكشف الألوان الغنية الشائعة لوجبه تظلم كلاً متداخلة أي في الفراغ لا يوجد له في أعماله

اما الفنان اراد عبدالكريم فلقد استخدم المواد المختلفة إضافة إلى الألوان المائية. تحمل أعماله معبراً

استخدم الفنان برهان صابر الاحمار

بشير الديك وفيلم (الاغتيال)



يستعد المخرج تاجر جلال لتصوير أحداث فيلمه السينمائي الجديد. اغتيال. قصة وسيناريو وحوار بشير الديك الذي يقول عن الفيلم انه يتناول قضية سياسية مهمة في قلب بوليس شيق ويتعرض لخطرة خطيرة تعاني منها في الفترة الحالية وهي تدخل الصحافة في قضايا عديدة وتأثيرها على الرأي العام بدون تدقيق أو انتظار كلمة القضاء

يقوم ببطولة الفيلم الفنانة نادية الجندي وكامل الشاوي وهشام صالح سليم ومسلم عبدالحاميد ينقل الفيلم قضية جديدة في السببية المصرية حيث يتناول مدى تأثير الصحافة في توجيه الرأي العام في القضايا المهمة وأصدار الصحفيين لاحكام مسبقة في القضايا التي مازالت أمام القضاء وذلك من خلال اغتيال إحدى الشخصيات المهمة واتهام جماعة من الشباب بالجريمة والعمل على نشر الارهاب في البلاد واتخاذ تحقيقات النيابة تبدأ الصحافة في اشارة الرأي العام ضد هؤلاء الشباب واتهامهم بجرارتهم أخرى لم يرتكبوها. وأمام هذا الموقف تقوم إحدى الصحفيات (نادية الجندي) بالتفوق الحامل لكشف خيوط الجريمة بالتعاون مع أحد المحامين الشباب (هشام صالح سليم) وتكشف القضية بالكامل أمام الرأي العام والمثقف عن المجرم الحقيقي وتيرة جماعة الشباب

قللوا لنا

سهير ايد

في دائرة السينما والمسرح

التقينا الفنانة سهير ايد عن آخر أعمالها تقول:

سأبشر بعمل للمخرجية رجاء كاتم وهو فيلم تلفزيوني عنوانه الرسالة الصفراء. من تأليف أمل حسين التي تأليف كل من سالي قحطان. للمخرجية ليلى محمد. ونزار السامرائي وهناك أيضاً مشروع عمل تلفزيوني مع وفوروس مدحت عنوانه (بقايا زمان داف) تأليف فاروق محمد.

اما بالنسبة للمسرح فاني انتدبت الآن على مسرحية من إخراج فاضل خليل بعنوان (ست شخصيات تبحث عن شكسبير) تأليف كريم جمعة مع طلبة كلية الفنون الجميلة مع الفنان عبدالجبار كحلوم. إضافة إلى مساهماتي في مسرحية البيان والفتين لنفس المخرج والمؤلف والتي تأجل العمل فيها إلى حين آخر ومسرحية عميل مع مرسل الزبيدي.

كذلك سأشارك في مسرحية الف حلم وحلم والتي سيقترع العمل فيها قريباً مؤلفها فلاح شاكسر ومخرجها سامي عبدالحاميد.



أنجيلا لانغري .. متألقة في العقد السابع



(أنجيلا لانغري) نجمة موليود التلفزيونية لعام ١٩٨٨. وبالطبع من العمر ٣٣ عاماً مازالت في أوج نشاطها وحيويتها لشعبية أنجيلا أسباب كثيرة أهمها بطولتها للمسلسل (جران كينها) ولتصويرها فيلماً بالفيديو حول أسرار التغذية عنوانه (خطة شخصية للبقاء والصحة ولكل الأعمار)

وقد تم ترشيحها ثلاث مرات لجائزة الأكاديمية عن دورها في (الصباح الغالي) و (صوره وريان غري) و (المرح المتسوري) بالإضافة لنيلها أربع جوائز (نوني)

أخبار من هنا وهناك

■ تمثال لعبد الوهاب

في حديقة دار الأوبرا في القاهرة تمثالاً لـ عبد الوهاب. تمثال نصفي. هو الأول من نوعه في مصر. تمثال عبد الوهاب. وتمثال لـ عبد الوهاب. تمثال نصفي. هو الأول من نوعه في مصر. تمثال عبد الوهاب. وتمثال لـ عبد الوهاب. تمثال نصفي. هو الأول من نوعه في مصر.

■ ليل. عراقية في الكويت

بموجب المعايير الفنية العراقية وافقت -سجنت مرقا- على دخولها في حفلات في البطر الجويني السابق. وسجنت مرقا وافقت -سجنت مرقا- على دخولها في حفلات في البطر الجويني السابق. وسجنت مرقا وافقت -سجنت مرقا- على دخولها في حفلات في البطر الجويني السابق.

المرفأ الموسيقي

تلقيت العديد من الرسائل. يطلب فيها مراسلوها رأياً محدداً بصوت الغنى الكويتي ذيل شعيل. ولحرصاً على المرفأ الموسيقي على الترحيب المستمر مع رسائل الناس. فسوف نحاول قدر الإمكان تحديد ملامح صوته وطريقة غنائه.

صوت ذيل شعيل من الأصوات الرفيعة في الغناء إلى الحد الذي لا يلبق بصوت رجائي. لذلك فهو يغني من الطبقة المتوسطة. ولغرابية نطقه الغنائي وغرابية لونه الغنائي. فانه يحتفظ بوجود خاص داخل الإصراع. التي وجدت فيه الصوت المعبر من حاجتها في الغناء. ودرجة ركون الصوت عند ذيل شعيل هي ذات الدرجة من الركون التي كان المطرب الفلسطيني فهد النجار يؤدونها في الغناء. ومهما يكن من أمر فإن خلاصة ما نريد قوله. رحمه الله أصحاب الأصوات العظيمة المفتوحة. فانه في الغناء. لقد مات البعض منهم كذا. لأنه لم يحقق لغنائه ربع ملحفته هذا الصوت ودان من الأصوات العظيمة. اليوم -من انتشال-

